



**EJERCICIO 1**

**Modernos y postmodernos.**



1



2



3



4

**Aldo Rossi. Cementerio de San Cataldo. Modena.**

**N. Foster. Swiss Re. Londres. 2004**

**F. Gehry. Museo Guggenheim. Bilbao. 1997**

**P. Johnson. Sony building**



colectivo para la renovación de los estudios de historia del arte (creha)

*El término “posmoderno” no es la expresión más feliz que puede usarse en relación con la arquitectura reciente. Resulta evasivo, está de moda, y, lo peor de todo, es negativo...Lo único que admite es la información mínima de que ciertos arquitectos y edificios han superado la arquitectura moderna o se han opuesto a ella. La situación presente tolera planteamientos opuestos, y yo espero que la arquitectura no cristalice prematuramente en torno a un estilo único y a un enfoque doctrinario, como ha sucedido tantas veces en este siglo. Sólo tengo una dirección preferida y el lector descubrirá que es pluralista: la idea de que el arquitecto debe dominar varios estilos y códigos de comunicación, e irlos variando para adecuarse a la cultura concreta para la que esté diseñado. En el pasado he denominado a todo esto “ad hoc-ismo”, y aquí uso el término “eclecticismo radical” para dar nombre a este planteamiento.*

Ch. JENKS: *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. 1977. En *Historia del Arte*. Alianza. IV. 1997, pág 334.

*A tenor de lo expuesto en el texto debe indicarse si existe realmente una arquitectura posmoderna, y en todo caso a qué se le denomina así. ¿Toda la arquitectura actual es posmoderna? Obsérvense los edificios adjuntos, todos ellos recientes, ¿pertenecen a algún movimiento arquitectónico actual? Si tienen algo en común, ¿qué es? ¿Qué les diferencia?. Por último deben hacerse coincidir los números de las imágenes con sus cartelas correctas.*

## La escultura contemporánea.

### EJERCICIO 2

*La escultura del S. XX plantea una ruptura que va más allá de lo puramente formal, ya que tiene una base conceptual que le hace rechazar y renovar conceptos, formas y materiales, que implica un rechazo de la mimesis para dar paso a obras no figurativas, a la abstracción, a la idea, y al concepto...Una revisión de la escultura permite señalar en la primera mitad de siglo la existencia de dos grandes tendencias (figurativa y abstracta) que tienen su punto de partida en la producción de artistas del siglo XIX: A. Rodin (escultor) y de Paul Cézanne (pintor), Paul Gauguin (pintor y escultor)...y en los movimientos del primer tercio del S. XX conocidos como “Ismos” (Cubismo, Futurismo, Dadaísmo...). La segunda mitad del siglo aporta la reflexión sobre lo sucedido en las décadas anteriores, uniéndose a ello la aparición de nuevos movimientos como el Pop Art, los artistas del Nuevo Realismo y el Hiperrealismo (figurativos), el Cinetismo y el Minimal (abstractos), etc.*



A. Calder: *La gran velocidad*



A. Warhol: *Cajas apiladas*



### Comentario de texto.

A tenor de lo expuesto en el texto debe indicarse cuáles son las tendencias y cuáles las características que vienen a definir las obras de escultura contemporánea. Las imágenes adjuntas, ¿en qué sentido se adapta a lo que dice el texto que es la escultura de este siglo? y con qué movimientos de los mencionados se puede asociar

---

### Calidades y sensaciones.

#### EJERCICIO 3



1



2



3



4

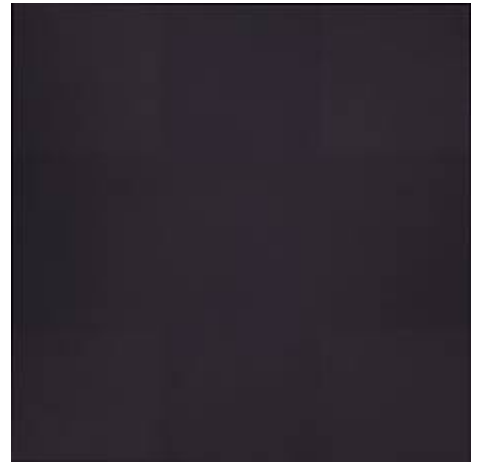
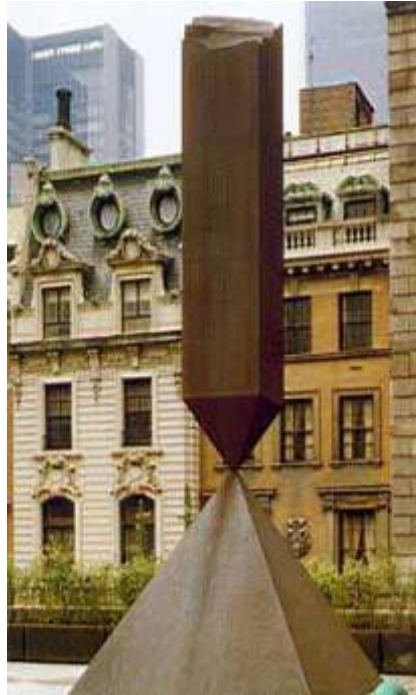
Observa estas cuatro esculturas. Valoralas de 0 a 10 y señala qué es lo que más te atrae o lo que menos te gusta de cada una de ellas. ¿Qué interpretación le darías a cada una de ellas?

---



**EJERCICIO 4**

¿Qué tienen en común estas tres obras?



---

**EJERCICIO 5**

Relaciona cada concepto con los que le correspondan:

*Pop Art*

*High-Tech*

*Neodadaísmo*

*Hiperrealismo*

*Minimal art*

*Postmoderno*

*Informalismo*

*Abstracción*

*postpictórica*

*R. Estes*

*L. Fontana*

*R. Rauschenberg*

*A. Saura*

*M. Barceló*

*D. Judd*

*A. Warhol*

*N. Foster*

---



### EJERCICIO 6

*Mi pintura no nace en el caballete. Casi nunca, antes de comenzar a pintar, se me ocurre extender la tela sobre el bastidor. Sobre el suelo me siento más a gusto, más cerca, más parte del cuadro; puedo caminar en torno suyo, trabajar por cuatro lados distintos, estar literalmente dentro del cuadro. Es un poco el método usado por ciertos indios del oeste que pintan con arena. Cuando estoy dentro del cuadro no me doy cuenta de lo que estoy haciendo. Sólo después de cierto periodo, empeñado, digámoslo así, en trabar conocimiento, consigo ver qué dirección he tomado. Y no tengo miedo de hacer cambios, ni siquiera de destruir la imagen, porque sé que el cuadro tiene una vida propia y yo trato de sacarla afuera. Solamente cuando pierdo contacto con la tela el resultado es un desastre. De otro modo se establece un estado de pura armonía, de espontánea reciprocidad, y la obra sale bien.*

*Para él, el color es forma y contenido, el conductor único de su idea, que varía de una obra a otra, y que, extremando la simplificación, podría describirse como talante, tal vez, de tragedia, euforia o recogimiento. Según palabras del pintor, este deseaba “la eliminación de todos los obstáculos entre el pintor y las ideas y entre la idea y el observador” En este sentido la importancia que adquiere el espectador es enorme, y de hecho señala Rothko que “una obra pictórica vive por medio de la compañía que recibe, ensanchándose y animándose a los ojos del contemplador sensible. Muere de igual modo.”*

**A.ELSEN:** *Los propósitos del arte.* Aguilar. Madrid 1971, pág 433-434

Después de leer los textos atentamente, señala en primer lugar a qué movimiento y autor puede corresponder cada uno de ellos, y luego lo pones en relación con la obra que le corresponda de las propuestas:





colectivo para la renovación de los estudios de historia del arte (creha)



2



3



4



5

### EJERCICIO 7

Señala a qué alternativas artísticas pertenecen las siguientes obras:



1



2



3



---

### EJERCICIO 8

Transvanguardia italiana.- Es una propuesta que persigue la vuelta a la creación tradicional en la Historia del Arte y la defensa a ultranza de la libertad creativa, ajena a cualquier tipo de dogma o norma, sin existir tampoco ningún tipo de compromiso ideológico. Sus artistas no constituyen un grupo, puesto que sería contrario a sus propios postulados de libertad y porque ya he dicho que ante todo prima una evidente heterogeneidad en sus obras. Tienen en común que son italianos, su libertad plena creativa y su dedicación preferente a la pintura.

Neoexpresionismo alemán.- Se trata del trabajo realizado en Alemania por una serie de jóvenes artistas, que por un lado rechazaban la frialdad y la abstracción de las neovanguardias, y por otro también repudiaban los valores ideológicos de las vanguardias, buscando como en el caso de la Transvanguardia italiana un arte más libre e intuitivo.

Igualmente, encuentran en otros momentos de la Historia del Arte sus fuentes de inspiración, concretamente en los expresionismos de principio de siglo, tan arraigados por otra parte en Alemania, y a los que en buena medida se podría considerar por extensión el modelo de expresión plástica tradicional de aquel país.

De ahí la denominación de *Neoexpresionismo*, pero también por la propia radicalidad del mensaje de estos artistas, que por algo fueron llamados *Neue Wilden* (Nuevos salvajes), y por su propuesta formal, de una enorme rotundidad en los trazos, de una gran fuerza colorista y de un genuino sabor amargo que se vislumbra en sus formas retorcidas, en sus figuras quebradas, o en sus espacios siempre extraños e inquietantes.

Posmodernidad en USA.- La pintura norteamericana postmoderna se desarrolla con posterioridad a la Europea, aunque alcanza su momento de afirmación también en la década de los años ochenta. En Estados Unidos, no obstante, la pintura de este momento se desarrolla de una forma mucho más espontánea y aislada, donde además se superponen diversas tendencias y propuestas. No existen por tanto movimientos estructurados como la Transvanguardia o el Neoexpresionismo, y además sus manifestaciones, sobre todo al principio, tienen un carácter popular mucho más marcado. Coinciden artistas que renuevan la pintura del momento en aquel país a base de utilizar soportes cotidianos o populares como el cómic o los *graffiti* que decoran el metro de Nueva York (lo que se ha llamado **Arte de frontera**), con otros autores, que cada uno con su particular estilo seguirán otras líneas postmodernas en la ciudad de Nueva York. Como abunda la pintura figurativa también se le ha denominado a este movimiento en EEUU, Nueva Figuración.

**¿Podrías relacionar cada obra con el movimiento posmoderno que se explica anteriormente?**



colectivo para la renovación de los estudios de historia del arte (creha)



- 1.- D. Salle: *High and low*. 1995.
- 2.- G. Baselitz: *Mama folklore*. Col. Particular. 1997.
- 3.- F. Clemente: *Harem*. Galerie Jérôme. París. 1994

---

### EJERCICIO 9

¿Qué tiene en común estas tres obras?





## SOLUCIONARIOS

### EJERCICIO 1

*solucionario:*

- 1.- Aldo Rossi. Cementerio de San Cataldo. Modena. 1980.
- 2.- N. Foster. Swiss Re. Londres. 2005
- 3.- P. Johnson. Sony building. Nueva York. 1984.
- 4.- F. Gehry. Museo Guggenheim. Bilbao. 1997.

### EJERCICIO 4

*solucionario:*

LAS TRES OBRAS PERTENECEN AL MOVIMIENTO DENOMINADO ABSTRACCIÓN-  
POSTPICTORICA.

- 1.- L. Fontana: Venecia era toda de oro. 1961.
- 2.- B. Newman: Obelisco roto. MOMA. N.Y. 1965.
- 3.- A. Reinhardt: Pintura abstracta. 1966.

### EJERCICIO 5

*solucionario:*

Pop Art	A. Warhol
High-Tech	N. Foster
Neodadaísmo	R. Rauschenberg
Hiperrealismo	R. Estes
Minimal art	D. Judd
Postmoderno	M. Barceló
Informalismo	A. Saura
Abstracción postpictórica	L. Fontana

### EJERCICIO 6



*solucionario:*

**El texto 1 (J. POLLOCK: *Tres declaraciones*. 1947. En *VVAA: Historia del Arte*. Alianza. IV. 1997, pág 340.) se refiere a J. Pollock y por tanto al Expresionismo Abstracto (Action Painting). Coincide con el cuadro nº 1. El segundo texto se refiere a la obra de M. Rothko y por tanto también al Expresionismo Abstracto norteamericano (Espacialismo cromático). Coincide con el cuadro nº 3**



## **EJERCICIO 7**

*solucionario:*

- 1.- B. Newman: The True Artist Helps...1967.- INSTALACIONES
- 2.- VIDEO ARTE
- 3.- NET ART
- 4.- B. Kruger: Sin título (Tu cuerpo es un campo de batalla). 1989..- FOTOGRAFÍA

## **EJERCICIO 8**

*solucionario:*

- 1.- Posmodernidad en USA
- 2.- Neoexpresionismo alemán
- 3.- Transvanguardia italiana.

## **EJERCICIO 9**

*solucionario:*

Que todas pertenecen al Informalismo español

- 1.- A. Tàpies: *El espíritu catalán*. Col. Parivada. 1971.-
- 2.- M. Chirino: *El viento*. Fund. Juan March. 1966.-
- 3.- M. Millares: *Cuadro 173*. Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía. Madrid. 1962.-