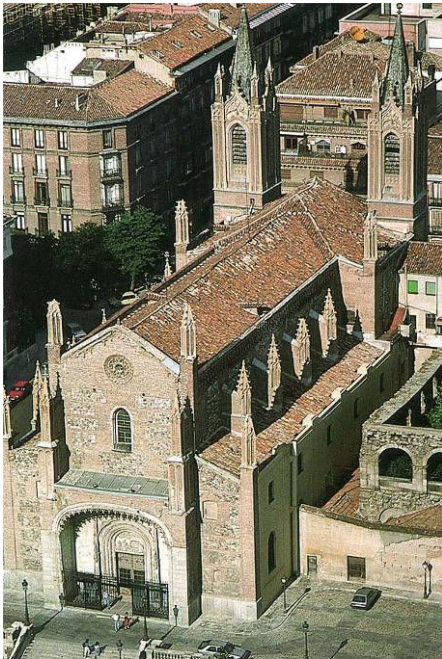




EJERCICIO 1

La transformación que sufre la arquitectura como disciplina y la propia profesión de arquitecto durante el S. XIX son enormes. Por un lado las consecuencias de la Revolución Industrial van a afectar a las propias condiciones de producción de la arquitectura, tanto desde el punto de vista de la construcción, con el uso de nuevos materiales y técnicas, como desde el de las tipologías a desarrollar en función de las nuevas necesidades económicas y de equipamientos sociales (edificios de habitación, hospitales, cárceles, edificios representativos, museos, bibliotecas, estaciones de ferrocarril, industrias, etc)...Por otra parte, la cultura arquitectónica que hereda el siglo XIX no es ni mucho menos monolítica, y es que el S. XVIII puso a disposición de la cultura arquitectónica toda la historia de la arquitectura. Es decir, la arquitectura, a condición de mantener principios estables, podía disfrazarse elocuentemente, con carácter, como se decía entonces, por medio de todos los estilos históricos, incluso haciéndolos coincidir en un mismo edificio. Solución ecléctica que, sin duda, define muy bien buena parte de la cultura arquitectónica del siglo.

D. RODRÍGUEZ: *Del Neoclasicismo al Realismo*. En *Conocer el arte*. Vol. 8. Historia 16. Madrid 1996, págs 141-142.



Iglesia de Los Jerónimos: Madrid. 1848



A. Rubio Marín: Edificio de correos. Zaragoza. 1926.

Estos dos edificios son una muestra de arquitectura ecléctica. Se trataría redistinguir los distintos estilos que se entremezclan en cada uno de los dos edificios



colectivo para la renovación de los estudios de historia del arte (creha)

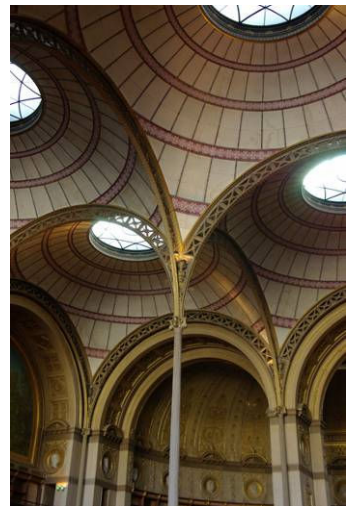
EJERCICIO 2



1



2



3



4



5



6

Neoclásico:
Eclecticismo:
Modernismo:
Arq. Hierro:
Orientalismo:
Historicismo:

La actividad consiste en colocar en el número que le corresponda a cada uno de los movimientos artísticos propuestos



colectivo para la renovación de los estudios de historia del arte (creha)

EJERCICIO 3



1



2



3



4



5



6

Se trataría en este ejercicio de situar cada Obra en el apartado del esquema de aula que hemos estudiado anteriormente. ¿Sabrías en qué ciudad se encuentra cada uno de estos edificios?



EJERCICIO 4



La experiencia de la Bauhaus.

Durante su breve existencia, la Bauhaus (para bien o para mal) revolucionó la educación artística, y su influencia puede apreciarse todavía. Los estudiantes que actualmente se proponen seguir un “curso de fundamentos” en una escuela de arte, tienen que agradecerse a la Bauhaus. Todas las escuelas de arte que ofrecen estudios de materiales, teoría del color y diseño tridimensional, se lo deben en alguna medida a los experimentos educacionales llevados a cabo en Alemania hace más de seis décadas. Todo el que se sienta en una silla de estructura tubular metálica, usa una lámpara ajustable para leer o vive en una casa total o parcialmente construida con elementos prefabricados se está beneficiando de una revolución en el diseño traída en gran parte por la Bauhaus. En palabras de Wolf von Eckardt, la Bauhaus “creó los modelos y estableció las normas del diseño industrial del presente; ayudó a inventar la moderna arquitectura; alteró la imagen de todo, desde la silla en que usted se sienta a la página que está leyendo en estos momentos”.

F. WHITFORD: La Bauhaus. En El mundo del arte. Ed. Destino. Barcelona 1991, pág10.

¡Los arquitectos, los pintores, los escultores, todos debemos de regresar a la artesanía! Porque no existe eso del “arte profesional”. No hay una diferencia esencial entre el artista y el artesano. El artista es un artesano exaltado. Por la gracia del cielo y en raros momentos de inspiración que trascienden a la voluntad, el arte puede surgir inconscientemente del trabajo de su mano, pero un fundamento de artesanía es esencial para todos los artistas. Ahí es donde radica la fuente primigenia de la creatividad. ¡Creemos, pues, un gremio de artesanos sin las distinciones de clase que levantan una arrogante barrera entre artesano y artista! Deseemos, juntos, concebir y crear la nueva construcción del futuro, que aunará todo (arquitectura y escultura y pintura) en una forma única que un día se elevará hacia los cielos desde las manos de millones de trabajadores como símbolo cristalino de una nueva fe que llega.

W.GROPIUS: Manifiesto de la Bauhaus. En F. WHITFORD: La Bauhaus. Op. cit, pág 202.



Comentario de texto.

Deben comentarse ambos textos explicando que fue realmente la Bauhaus, qué aportó al ámbito de la enseñanza y que aportó la construcción de sus dependencias a la evolución de la arquitectura del S. XX. ¿Cuál es la visión de Gropius sobre la figura del artista? ¿Por qué la Bauhaus fue perseguida y clausurada por el nazismo?

EJERCICIO 5

Responde, verdadero o falso

La torre Eiffel se construyó con motivo de la Exposición Universal de 1851

V F

La torre mide exactamente 330 m de altura

V F

La obra fue realizada por tres ingenieros pertenecientes a la empresa Eiffel

V F

Se construyó en poco más de un año

V F

Una vez terminada la Exposición se desmontó completamente

V F

EJERCICIO 6

Relaciona cada tendencia con el autor que le corresponda

Eclecticismo	J. Nash
Funcionalismo	A. Gaudí
Bauhaus	H. Guimard
Racionalismo	G. Eiffel
Historicismo	L. Sullivan
Arq. Hierro	W. Gropius
Esc. Chicago	P. Behrens
Modernismo	Le Corbusier
Arq. Orgánica	F. Loyd Wright

EJERCICIO 7

“...es una de las más grandes bendiciones que se puede encontrar aquí en la tierra. Seguramente no hay nada que se pueda comparar con la armonía y la simpática expresión del principio de serenidad y reposo que se produce mediante la combinación del bosque, río y roca con los elementos de la construcción. Pese a que la música del río siempre está presente, no se presta atención a ningún ruido. Se oyen las cascadas al igual que se oye la quietud del paisaje.”

¿Sabrías deducir de quién es el texto y a qué obra suya se está refiriendo?



SOLUCIONARIOS

EJERCICIO 1

SOLUCIONARIO.

Los Jerónimos:

- Gótico
- Renacimiento
- Mudéjar

Correos de Zaragoza:

- Mudéjar
- Musulmán

EJERCICIO 2

SOLUCIONARIO.

- 1.- V. Horta: Casa Tassel. Bruselas. 1892.- MODERNISMO.-
- 2.- G. Selva & P. Bosio & A. Diedo: Templo Canova. Possagno. 1830. NEOCLASICISMO
- 3.- L. Prang: Biblioteca Nacional de París. 1886.- ARQ. HIERRO
- 4.- C. Jank & E. Riedel & G. Dollmann: Castillo de Neuschwanstein. Baviera. 1886. HISTORICISMO
- 5.- C. Garnier: Teatro de la Ópera. París. 1875.- ECLECTICISMO
- 6.- J. Nash: Royal Pavilion. Brighton. 1823.- ORIENTALISMO

EJERCICIO 3

SOLUCIONARIO.

- 1.- O. Wagner: Metro de Viena. *Viena*.- MODERNISMO.- VIENA
- 2.- W. Alen: Chrysler Building.- ENTREGUERRAS.- TRIUNFO DEL RASCACIELOS.- NEW YORK
- 3.- O. Niemeyer: Pal. Congresos.- EL NUEVO URBANISMO.- BRASILIA
- 4.- Le Corbusier: Villa Saboya.- RACIONALISMO-FUNCIONALISMO.- PARÍS
- 5.- Ch. Barry: Casas del Parlamento. 1860. HISTORICISMO & ECLECTICISMO.- LONDRES
- 6.- A. Gaudí: La Sagrada Familia.- MODERNISMO.- BARCELONA

EJERCICIO 5

SOLUCIONARIO.

- La torre Eiffel se construyó con motivo de la Exposición Universal de 1851 F
La torre mide exactamente 330 m de altura V
La obra fue realizada por tres ingenieros pertenecientes a la empresa Eiffel V
Se construyó en poco más de un año V
Una vez terminada la Exposición se desmontó completamente F



EJERCICIO 6

SOLUCIONARIO.

Eclecticismo
Funcionalismo
Bauhaus
Racionalismo
Historicismo
Arq. Hierro
Esc. Chicago
Modernismo
Arq. Orgánica

H. Guimard
Le Corbusier
W. Gropius
P. Behrens
J. Nash
G. Eiffel
L. Sullivan
A. Gaudí
F. Lloyd Wright

EJERCICIO 7

SOLUCIONARIO.

F. Lloyd Wright: Fallingwater. Casa Kaufmann. "Casa de la cascada". Bear Run. Pennsylvania.
1934-1936