



EJERCICIO 1

• *El Templo griego.*

Se puede decir q desde el S. VII a.c. el templo constituye el edificio más representativo de la arquitectura griega, común además al conjunto de las polis, que encuentran en la religión uno de sus elementos comunes.

Quien investigue arquitectónicamente el templo griego, buscando en primer lugar una concepción espacial, tendrá que huir horrorizado, señalándolo amenazadoramente como típico ejemplar de no-arquitectura. Pero quien se acerque al Partenón y lo contemple como una gran escultura, quedará admirado como frente a pocas obras del genio humano(...). El mito que hace de Fidias más que de Ictinos y Calícrates, el ideador del Partenón, parece simbolizar el carácter meramente escultórico de la edificación religiosa griega en el curso de siete siglos de desarrollo.

Los elementos que constituyen el templo griego, como es sabido, son : una plataforma levantada sobre el suelo, una serie de palos de bolos apoyados sobre ella y un arquivado continuo que sostiene el techo. También hay, es cierto, una cela, que en el periodo arcaico constituía el único núcleo constructivo del templo, y era, por consiguiente, un espacio interno ; pero este espacio no fue nunca pensado creadoramente, porque no respondía a funciones e intereses sociales : más bien era un espacio sencilla y literalmente cerrado, y el espacio interior así encerrado es, justamente, característico de la escultura. El templo griego no estaba concebido como casa de los fieles, sino como la morada impenetrable de los dioses. Los ritos se desarrollaban en el exterior, entorno al templo, y toda la atención y el amor de los escultores-arquitectos fueron dedicados a transformar los palos de bolos en sublimes obras maestras plásticas (...).

ZEVI,B : *Saber ver la arquitectura*. Poseidón. Barcelona 1991 (1951), págs 55-56.

Comentario de Texto.

Analizar el texto propuesto. Debe deducirse cuál es el elemento más característico que define la arquitectura, y por qué la arquitectura griega según el autor tiene más valores escultóricos que arquitectónicos. ¿Cuáles son las razones para que así sea ?



EJERCICIO 2

La planta.

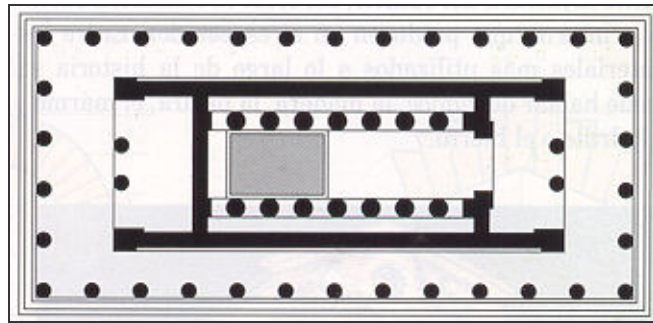


Fig 1. Planta tipo de un templo griego

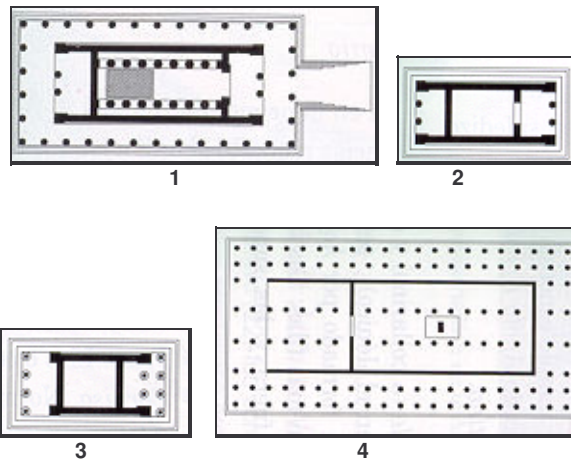


Fig. II. Modelos de plantas en templos griegos.

A la vista de las siguientes plantas:

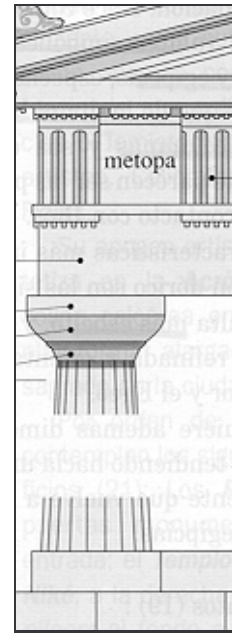
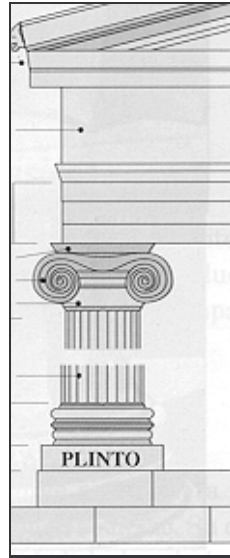
En la fig. I, deben señalarse las partes que constituyen un templo griego, concretando su función.

Atendiendo a la figura II defínanse los distintos tipos de templos griegos según su número de columnas en la fachada y su distribución en el perímetro del templo.



EJERCICIO 3

Los órdenes clásicos.



Señalar los distintos elementos que caracterizan cada uno de los órdenes. Señalar también las diferencias existentes entre los tres órdenes.



EJERCICIO 4

"Así en el siglo II d.c., el erudito escritor Luciano consideraba diversos destinos (del destino de los muertos) en un debate en el mundo de los muertos entablado entre Diógenes, el antiguo cínico griego, y Mausolo de Caria : -Cario, preguntaba Diógenes, ¿por qué eres tan orgulloso y por qué crees que tendrías que ser honrado sobre todos nosotros ?. -En primer lugar, replica Mausolo,...porque yo era rey..., y después porque era alto y hermoso y poderoso en la guerra pero, lo que aún es más importante, porque tengo un monumento conmemorativo que se alza sobre mí en Halicarnaso, más grande que el de cualquier otra persona muerta y también más bellamente ornamentado : caballos y héroes están representados con el máximo detalle en el mármol más fino...

Sin quedar impresionado en absoluto, Diógenes hace notar que todos los atributos mundanos mueren con el individuo y que realmente no puede ver por qué, si tuvieran que competir en un concurso de belleza -tu calavera, le dice Diógenes, podría parecer preferible a la mía. Ambas son calvas...,ambos hemos perdido nuestros ojos...Y tu tumba y aquellos bloques maravillosamente labrados bien pueden proporcionar al pueblo de Halicarnaso algo con que alardear...Pero no veo qué placer te proporciona a ti, querido compañero, a excepción de que puedes decir que soportas un peso mucho mayor que nosotros porque estás lastrado por todo ese mármol.

RHOMER,J.E : *Las siete maravillas del mundo*. Ed Del Serbal. Barcelona 1996 (1995), Pág 99.



Reconstrucción del Mausoleo de Halicarnaso

Comentario de Texto.

Analizar siguiente texto. ¿Quién fue Diógenes ?¿Cuáles son las dos valoraciones que se hacen de la construcción de un mausoleo?. Explicar lo que se sepa de la tumba de Mausolo, intentando describir sus elementos formales a partir de la imagen de su reconstrucción.



- *Un debate.*

EJERCICIO 5.



Reconstrucción del Templo del Partenón. Nashville (USA)



Templo del Partenón. Estado actual.

Restaurar un edificio no significa conservarlo, repararlo o rehacerlo, sino obtener su forma prístina, incluso aunque nunca hubiera sido así. Es necesaria una discreción religiosa, una renuncia completa a toda idea personal, y en los problemas nuevos, cuando se deban añadir partes nuevas aunque no hayan existido nunca, es preciso situarse en el lugar del arquitecto primitivo y suponer qué cosa haría él si volviera al mundo y tuviera delante de sí el mismo problema.

Cuidad de vuestros monumentos y no tendréis necesidad de restaurarlos. Una hoja de plomo puesta a tiempo sobre un techo, la oportuna limpieza de algún trozo o detritus de madera que obstruye un conducto, podrá salvar de la ruina muros y cubierta. Vigilancia con ojo atento un viejo edificio, conservadlo lo mejor posible con todos vuestros medios, salvadlo de cualquiera que sea la causa de disgregación (...). Hacedlo con ternura y respeto, vigilancia incesante y más de una generación nacerá y desaparecerá a la sombra de sus muros. Pero su última hora, al fin sonará ; y que suene abierta y francamente, sin que ninguna sustitución deshonrosa y falsa lo prive de los deberes fúnebres del recuerdo.

MACARRÓN MIGUEL, A.M^a : *Historia de la conservación y de la restauración*. Tecnos Madrid 1995, págs 152 y 156.

Los dos textos seleccionados corresponden el primero a *Viollet le Duc*, arquitecto y restaurador francés representante de la corriente estilística del S. XIX, que entendía la restauración de monumentos como una reconstrucción del original, rehaciéndolo por completo, incluso en aquellas partes que por desaparición y falta de datos no se podía saber cómo eran originalmente. Se trata por tanto de la coherencia y la perfección estilística de todo el edificio, incluyendo lo que nunca estuvo proyectado o nunca se acabó.

El segundo texto corresponde a *John Ruskin*, escritor y poeta romántico inglés, y uno de los inductores del *prerrafaelismo*. Su alma romántica, su amor al espíritu de épocas pasadas y sobre todo su defensa de los valores históricos como los más importantes de cualquier edificio, le llevaron a criticar las restauraciones como reconstrucción y a defender la restauración preventiva y si no, la belleza de la ruina.



Considerando ambas posturas sobre el tema de la restauración, deben formarse dos grupos de debate ante la posibilidad de una restauración del Partenón. Las imágenes adjuntas completan el contenido del debate : Un grupo defenderá con criterios razonados y acopio de información la posibilidad de restaurar el edificio como vemos en la imagen que sería su estado original. El otro grupo, igualmente informado, defenderá, con pasión y razón, mantener el templo en su estado actual.

EJERCICIO 6

• *Tras la pista.*

El famoso arqueólogo que excavó las ruinas de Troya, descubrió también la Acrópolis y el Cementerio Real de otra ciudad. Debe describirse el tipo de aparejo utilizado y las características tectónicas de una de las principales puertas de acceso de dicha ciudad.

- ¿Quién fue ese arqueólogo?
- ¿De qué ciudad descubrió la Acrópolis y el Cementerio Real
- ¿De qué puerta de acceso nos están hablando?
- Características tectónicas y aparejo de dicha puerta

EJERCICIO 7

La consideración del escultor.

La cultura griega original estaba familiarizada con la noción de que un cierto tipo de locura (manía) era una bendición de los dioses, siendo poetas y músicos particularmente proclives a recibir este don. Platón explica que los poetas y los músicos no componen sus obras solamente siguiendo las reglas de la techné, sino que es la intervención divina la que los hace capaces de crear sus obras. Distingue el filósofo diferentes clases de locura, siendo una de ellas la “locura poética” inspirada por las Musas. El poder divino infunde a los poetas entusiasmos, e incluso los convierte en posesos. (...) (Por el contrario) Siguiendo las reglas de la techné, el artista no podrá alcanzar el templo de las Musas. En un famoso pasaje de Fedro, Sócrates dice : “ Pero aquel que, no habiendo recibido el toque de locura de las Musas en su alma, llegue a la puerta y piense que podrá entrar en el templo con la ayuda del arte -yo le digo- que ni él ni su poesía serán admitidos ; el hombre cuerdo desaparece y en ninguna parte llegará a ser un rival para el loco” Podemos sacar como conclusión que el pintor y escultor sin el “toque de locura de las Musas en su alma” no podrá entrar en el templo.

BARASCH,M : *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann.* Alianza. Madrid 1991 (1985), págs 40-41

Comentario de Texto.

Analizar el texto. ¿Qué consideración tendría el escultor en la Antigua Grecia a la vista del texto ? ¿Para los filósofos de la época qué mérito tiene el artista ? ¿Es una valoración justa ? ¿Es la misma que le da la sociedad actual ? ¿Está suficientemente reconocida su labor en la sociedad actual, por qué ? ¿Qué significan las palabras **Musas, techné** ; y qué quieren decir concretamente con **entusiasmos, posesos y locura poética** ?



EJERCICIO 8

Iconografía.

Laocoonte a quien la suerte había designado como sacerdote de Neptuno, estaba en el altar sacrificando un enorme toro. He aquí que desde la isla de Tenedos, por las aguas tranquilas y profundas (yo lo recuerdo con horror), dos serpientes de gigantescos anillos se extienden pesadamente por el mar y al mismo tiempo se dirigen hacia la orilla ; y, erguidos sus pechos sobre las aguas, sus crestas color de sangre dominan las olas (...).

Exangües ante lo que veíamos, huimos ; pero ellas, con avance seguro, se dirigen a Laocoonte, y primero las serpientes se enroscan en los pequeños cuerpos de sus dos hijos y a mordiscos devoran los desdichados miembros ; después al ir el padre en su auxilio con las armas en la mano, le apresan y le estrujan con sus grandes nudos. Por dos veces enroscan su escamoso cuerpo alrededor de la cintura, dos veces también alrededor de su cuello, sobrándoles las cabezas y las colas. Él intenta arrancar los nudos con sus manos ; sus vendas se ven empapadas de baba y el toro herido cuando abandona el altar sacude de su cerviz el hacha mal clavada.

VIRGILIO : *Metamorfosis*



Agesandros et al : *Laocoonte y sus hijos*. Vaticano 50 d.c

EI



Greco : *Laocoonte*. 1610. Nat. Gall. Washington

Virgilio nos narra el momento culminante de la tragedia que viven Laocoonte y sus hijos. Primero debe explicarse cuál es el motivo de tan despiadado castigo. Luego analizar las imágenes y observar si se adaptan al espíritu del relato. Razónese la respuesta. En cualquier caso son dos formas muy distintas de ilustrar la tragedia : Deben establecer las diferencias y las coincidencias entre ambas imágenes.



EJERCICIO 9

Sobre el ideal de belleza.

Platón en su teoría de las Ideas, establece las bases de una concepción metafísica de la belleza, al incluirla, junto con la Verdad, la Bondad y las demás Ideas esenciales, en el mundo de los principios divinos (...). En cuanto a la Belleza, su resplandor deslumbraba, como ya hemos dicho, entre todas aquellas visiones celestiales.

(...) El hombre que ha sido recientemente iniciado o que durante mucho tiempo gozó de las contemplaciones celestes, cuando reconoce en un rostro hermoso una bella imagen de la divina belleza o, en un cuerpo, reminiscencias de esta misma belleza, comienza a estremecerse, sintiendo renacer en él algunas de aquellas mismas emociones que experimentó en pasados éxtasis (...)

_ Ningún hombre lo ignora.

- No ignora, ¿qué ?

- Que perivado de medida y proporción, toda mezcla, sea cual sea, y de cualquier manera que esté compuesta, corrompe a sus componentes y se corrompe ella la primera, porque entonces ya no es una mezcla, no es más que una mezclanza, una miseria para los seres en que se produce.

YARZA Et.alt : Fuentes y documentos para la Historia del arte. Vol I, pág 182

¿Qué es lo que te impresiona cuando al mirar una cosa sientes interés, atracción, desbordante placer ? La opinión general, atreveríame a decir, es que la relación de las partes entre sí y de aquéllas con el conjunto constituye la belleza sensible ; es decir, que la belleza de las cosas que vemos, como la belleza de todo lo demás, se compone de simetría y proporción. Según este criterio, nada simple y desprovisto de partes puede ser bello, sólo un compuesto.

PLOTINO.



Policleto : Doriforo



Hermafrodita dormido. Copia S. II.

Está claro a la vista de los textos adjuntos que la belleza ideal tenía un principio esencial para los griegos que debía respetarse. ¿Cuál ? Las figuras que complementan el texto, ¿cumplen ese requisito ? ¿De qué manera ? ¿Qué sensaciones transmiten ambas ?



La expresión.



Galo Moribundo. Museo capitolino. Roma. 230-200 a.c



Lisipo: Apoxyomeno.

La escultura griega tendió a idealizar la expresión de sus personajes, hasta el punto que en ocasiones, sobre todo en pleno apogeo *clásico*, se producían descoordinaciones entre la acción representada y la expresión de los rostros. Más adelante, esta tendencia cambió, observándose sobre todo en época *helenística* una mayor naturalidad y expresividad en las figuras.

Deben observarse ambas imágenes : La primera es la de un guerrero que acaba de sucumbir a la derrota. La segunda es la de un atleta vencedor que se está limpiando el polvo y el aceite del combate con un cepillo (strigilis). Ambas por tanto representan a su modo a un luchador, pero con distinta suerte. ¿Refleja la expresión de ambos su trance ? ¿Cómo ? ¿Con qué recursos ? ¿En cuál hay una mayor idealización y en cuál un mayor expresionismo ? . Razónese la respuesta. Cuál puede ser helenística y cuál más propiamente clásica ?

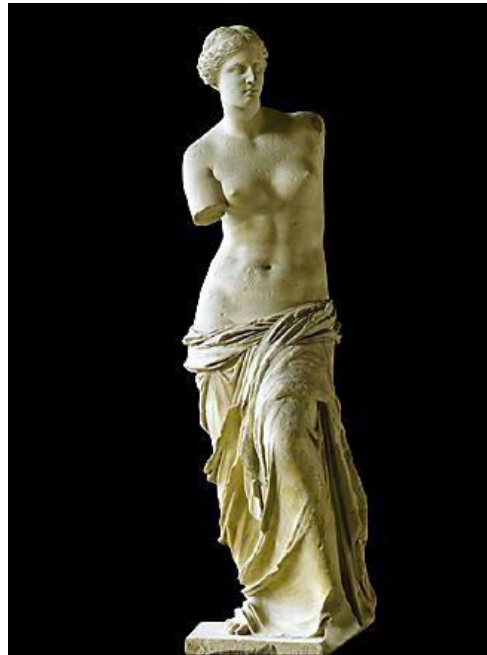


EJERCICIO 11

Otros elementos.



Dama de Auxerre. 650 a.c



Venus de Milo. S. II a.c.

Para terminar con este apartado, obsérvense atentamente ambas figuras y reconsideremos los múltiples aspectos que participan en la labor escultórica. Atiéndase por ejemplo a elementos tales como **talla y acabado, líneas compositivas, sentido de la proporción, movimiento, tratamiento de los paños, luz, color, sensación de masa, volumen, expresión,** y compárense entre ambas.



EJERCICIO 2

SOLUCIONARIO.

Las partes de un templo son : **1- Pronaos. 2-Naos. 3-Opistódomos**
Los modelos de plantas son : **1- Exástilo/Períptero; 2- Díptilo/ In-antis**
3- Tetrástilo/Anfipróstilo; 4-Octástilo/ Díptero

EJERCICIO 6

SOLUCIONARIO.

Hecatombeón.- El mes de hecatombeón coincidía aproximadamente con el plenilunio de Agosto
Eladónicos.-Jueces o ábitros con plenos poderes para vigilar, organizar los festejos y aclarar las dudas que se produjeran durante las pruebas de los juegos olímpicos.
Prueba del Estadio.-Era la carrera de velocidad pura en la que se corría la longitud del Estadio (192'27 m.).

EJERCICIO 7

SOLUCIONARIO.

El famoso arqueólogo que excavó las ruinas de Troya fue **Heinrich Schliemann** que descubrió también la Acrópolis y Cementerio Real de **Micenas**. La puerta más importante de acceso a dicha ciudad es la llamada **Puerta de los Leones**, cuyo muro presenta un **aparejo ciclópeo**, es decir de piedras de enorme tamaño y colocadas sin argamasa.

EJERCICIO 8

SOLUCIONARIO.

Musas.- Se trataba en la Antigua Grecia de aquellas divinidades que habitaban el *Parnaso*, un monte de Grecia, y que protegían cada una un arte o una manifestación artística diferente.
Techné.- Se refiere a la denominación que hacían los griegos de las actividades artísticas que ellos consideraban “mecánicas” (*ars* para los latinos), es decir hechas con las manos, y que por ello mismo no gozaban de la misma valoración que las actividades surgidas estrictamente de la inspiración y plenamente intelectuales, como la música o la poesía.