



## EJERCICIO 1

### • Principios y fundamentos.

*El arte musulmán no tiene como función la imitación de la naturaleza, principio aristotélico que anima al arte occidental, sino que es un medio para demostrar que las cosas no existen por sí mismas. (...) Siguiendo este camino de la mentalidad semítica, el arte musulmán prefiere lo no figurativo, rehúye toda tentativa por hacer una obra “viviente”, prefiere lo geométrico a lo epigráfico. De ahí la inanimación de las formas percederas, la reducción de cualquier representación de vida, la estilización. (...) En efecto, sólo Dios permanece, todo lo demás cambia (...) Esta concepción de la naturaleza es asimismo de consecuencias artísticas decisivas ; la función del arte será resaltar la condición efímera y mudable de la naturaleza y de las propias formas artísticas, lo que se consigue con múltiples recursos de expresión plástica en los que la luz juega un papel esencial.(...) Entre los variados recursos de expresión estética de lo mudable se destacan la articulación del muro en varios planos, la aplicación cerámica a la arquitectura y el uso de las celosías. De un lado, el muro islámico, en el que la decoración va resaltada sobre el fondo, con la incidencia de la luz siempre cambiante, permite que las formas se muevan constantemente. Si a ello se añade la cerámica vidriada, entonces ésta brilla, reluce y refleja la luz en miríadas de puntos luminosos. Ambos recursos acentúan el efecto de incorporeidad y de atectonismo, las formas carecen de peso, pierden materialidad, aparecen como suspendidas, constituyendo un manto evanescente y siempre mudable.*

**BORRÁS GUALIS, G.M** : *Arte del islam* En **BANGO,I & BORRÁS, G** : *Conocer el arte*. Historia 16. Madrid 1996. Vol 6, págs 98-99.

### Comentario de Texto.

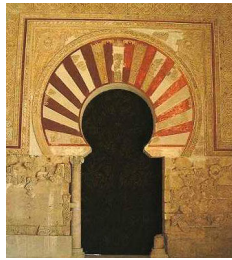
*Debe analizarse con rigor el siguiente texto, relacionando la vinculación entre la religión y el arte islámico. Cómo afecta ello a la arquitectura islámica. A qué se refiere el autor al hablar del “principio aristotélico que anima el arte occidental”. Explica tomando el texto como argumentación, qué se entiende por “desmaterialización arquitectónica”. De lo dicho se deduce, ¿qué es un arte iconódulo o iconoclásta ? ; ¿por qué?*



## EJERCICIO 2

### • Elementos característicos.

En este ejercicio deben colocarse las imágenes adjuntas en el lugar correspondiente y a continuación poner un ejemplo de construcción (el que se quiera) donde se encuentra esa pieza. En los siguientes recuadros debe añadirse la época y la localización del edificio que se ha elegido como ejemplo.



1



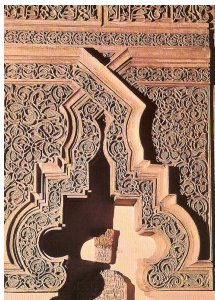
2



3



4



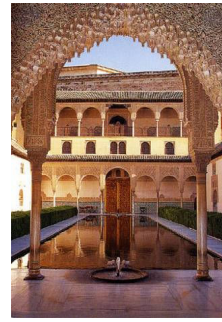
5



6



7



8



9



10



11



<u>Elementos</u>	<u>Imagen</u>	<u>Edificio</u>	<u>Época</u>	<u>Localización</u>
A. Herradura califal. S IX				
A. Herradura califal. S. X				
Arco Túmido				
Arclo Mixtilíneo				
Arcos entrecruzados				
Arco festoneado				
Capitel de pencas				
Cap. nido de avispa				
Mocárabes				
Cúpula de arcos entrecruzados				
Modillones de rollo				

### EJERCICIO 3

#### • La mezquita musulmana.

##### El origen.

Los autores árabes (...) nos describen la construcción de esta morada. Según ellos, el propio Mahoma, ayudado por sus compañeros, edificó un recinto con adobes sobre un cimiento de piedra, cercando el solar. Ibn Rusteh dice que al principio no hubo muro en el lado oeste. Las habitaciones daban directamente al patio. Al parecer se habilitaron en los muros tres entradas, al este, al oeste y al sur, pues la qibla u orientación obligatoria para la plegaria todavía estaba dirigida mirando a Jerusalén.(...) Como el muro norte era la qibla y frente a él debían alinearse los fieles para la oración principal y la discusión de los problemas de la comunidad tenían lugar el viernes al mediodía, es decir en la hora de más calor, Mahoma construyó un sencillo techo con ramas de palmera que descansaban en dos filas de troncos del mismo árbol paralelas al muro norte para proteger a los reunidos de los rayos del sol. (...) Es asombroso que Mahoma no hubiera previsto una sala común para la comida o la recepción. Pero esta función la cumplía el conjunto del patio. Cuando había que recibir en audiencia con un cierto ceremonial a los jefes de las tribus o notables extranjeros, el profeta se situaba sin duda en la parte cubierta de la qibla y se sentaba en un sillón, un poco como si estuviese en un trono (...) En la casa del Profeta hay un último aspecto que no debemos pasar por alto : la planta cuadrada de cien codos de lado. El cuadrado es una de las figuras geométricas que jugaron un papel más importante en la arquitectura musulmana.

PAPADOPOULO,A : *El Islam y el arte musulmán*. Gustavo Gili. Barcelona 1977, págs 219-222.

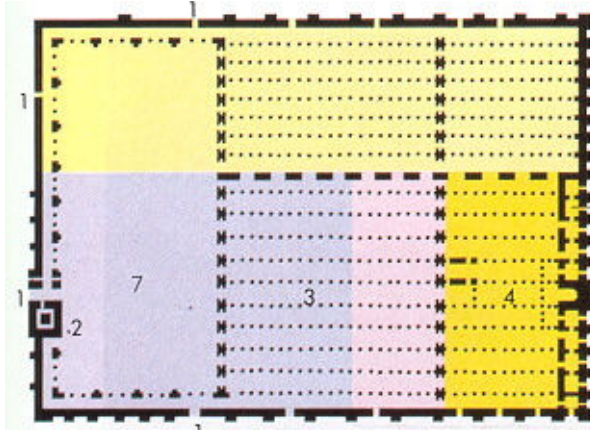
##### Análisis de Texto.

Debe analizarse el texto propuesto. ¿Cuál se deduce que es el origen de la mezquita musulmana? ¿Qué partes que son características de cualquier mezquita aparecen aquí reflejadas?



#### EJERCICIO 4

##### La mezquita de Córdoba.



Planta e interior de la Mezquita de Córdoba.

La mezquita de Córdoba es uno de los edificios más universalmente conocidos y de mayor importancia artística de todo el arte musulmán, lo que hace que su estudio sea poco menos que obligado.

*Deben comentarse diversos aspectos de este edificio : **Sus ampliaciones** : Cuándo se realiza cada una, en qué consisten, y quién las promueve y por qué. **Su sistema de soportes**, qué elementos lo forman y qué peculiaridades tiene. **Su concepción espacial**. **Sus elementos y zonas** más significadas. **Sus elementos ornamentales**. Así como las **influencias** que recibe y que explican muchas soluciones de su construcción. Por último siempre hay que contar con una **crítica de autenticidad** que tenga en cuenta los añadidos posteriores y las transformaciones habidas en el edificio.*

#### EJERCICIO 5

##### • *El Túnel del tiempo.*

*Un día que vagaba por los salones moriscos, despertó mi curiosidad, por primera vez, la puerta de una apartada galería que, al parecer, comunicaba con algún rincón de la Alhambra no explorado todavía por mí. Intenté abrirla, pero estaba cerrada. Llamé, más nadie contestó, y el ruido pareció repercutir a través de las desiertas cámaras. Se trataba, pues, de un misterio. Esta era el ala encantada del castillo. ¿De qué medios me valdría para penetrar en los oscuros secretos aquí ocultos al común de los mortales ? ¿Vendría furtivamente por la noche, con linterna y espada, según la costumbre observada por los héroes de novela, o trataría de arrancar su secreto a Pepe, el tartamado jardinero ? O ¿iría franca y abiertamente a doña Antonia la castellana y le preguntaría todo ? Elegí este último procedimiento, porque, aunque menos romántico, es, sin embargo, el más sencillo (...) Me entregaron la llave y con ella en mis manos regresé en seguida a la puerta. Comprobé, como había supuesto, que daba paso a una serie de estancias desiertas, aunque muy diferentes a las del resto del palacio.*

WASHINGTON IRVING : *Cuentos de la Alhambra*. EMS. Madrid 1980 (1857), págs 89



Washington Irving fue un escritor romántico del siglo pasado que quedó embelesado como tantos otros por el embrujo de La Alhambra. Una Alhambra cuyo estado de conservación era en aquellos tiempos deplorable, estando habitada por todo tipo de gentes que hacían del monumento un lugar de enorme pintoresquismo para el escritor norteamericano. No es de extrañar por ello que el autor convierta en aventura el descubrimiento de cualquier nueva sala del monumento.

*El texto alude al hallazgo de una de ellas, pero no sabemos cuál. Se trata de describir una cualquiera, la que el alumno quiera, siguiendo si se quiere el mismo tono romántico empleado por el escritor, si bien respetando con todo rigor las descripción real y concreta de la sala que se haya elegido.*

---

## EJERCICIO 6

### • *Tras la pista.*



**Cristo de la Luz (Mezquita de Bab-al-Mardum). Toledo.**

El Cristo de la Luz o mezquita de *Bab-al-Mardum* (Toledo) es un pequeño edificio de tradición califal, aunque construido prácticamente en época de Taifas y que presenta además añadidos mudéjares.

*Dicho esto se trataría de averiguar en qué elementos se advierte principalmente esa tradición califal, por qué decimos que prácticamente pertenece al periodo de Taifas y en qué consisten los añadidos mudéjares (Diferénciese en la imagen la parte mudéjar de la anterior)*



## SOLUCIONARIOS.

### EJERCICIO 2

#### SOLUCIONARIO.

- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| 11.- A. Herradura califal. S IX | 9.- Capitel de pencas                |
| 1.- A. Herradura califal. S. X  | 4.- Cap. nido de avispa              |
| 2.- Arco Túmido                 | 8.- Mocárabes                        |
| 5.- Arco Mixtilíneo             | 6.- Cúpula de arcos<br>entrecruzados |
| 10.- Arcos entrecruzados        | 3.- Modillones de rollo              |
| 7.- Arco festoneado             |                                      |
- 

### EJERCICIO 6

#### SOLUCIONARIO.

El principal elemento de tradición califal se encuentra en sus nueve cúpulas de arcos entrecruzados de tradición cordobesa. El edificio se construye alrededor del año 999, y sus añadidos mudéjares se concentran en una cabecera nueva construida al reconvertirse la mezquita en iglesia, cuya decoración tuvo enorme influencia.