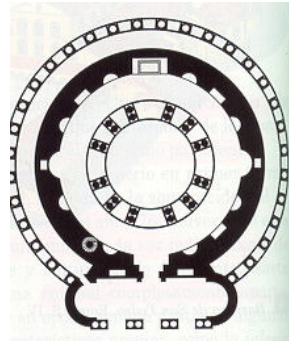
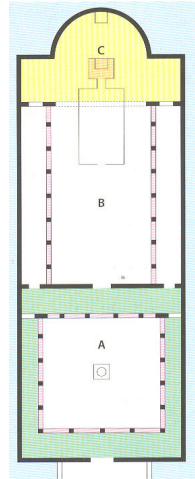




EJERCICIO 1

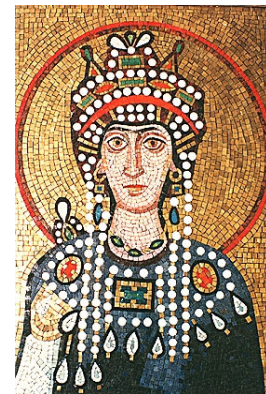
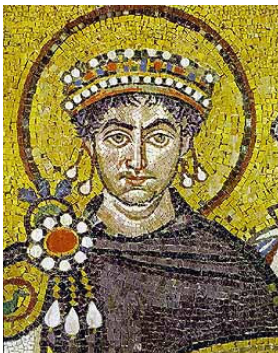
•La arquitectura paleocristiana.

Deben nombrarse las distintas partes de estos edificios. Cómo se llaman genéricamente las construcciones como las de la primera figura. ¿Sabes el nombre del segundo edificio?



EJERCICIO 2

¿Sabes a qué conjuntos pertenecen los siguientes detalles?





EJERCICIO 3

- ***El mecenazgo Imperial.***

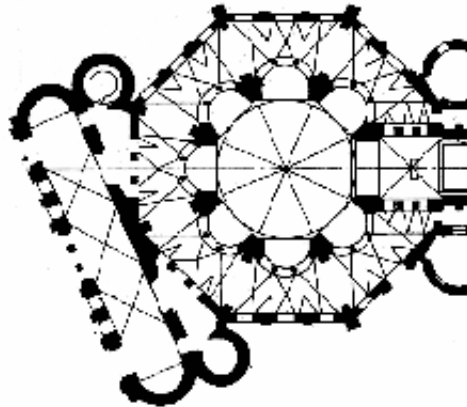
En este imperio cristiano el arte jugaría un papel fundamental, pues para Justiniano, las empresas arquitectónicas tenían el mismo rango que la restitución de la ortodoxia religiosa o la seguridad de las fronteras. Como buen autócrata, estaba convencido de que los grandes edificios eran una adecuada manifestación de grandeza ; en consecuencia, el arte iba a desempeñar una notable labor de propaganda y dado su alto coste, casi exclusivamente imperial. A partir de ahora, iglesias, manuscritos, marfiles y otras obras de importancia, serán encargadas por el Emperador o los miembros de su familia al tener a su disposición todos los recursos de los talleres imperiales y sus artesanos. Allí era donde los equipos de pintores ilustrarían los deseados códices purpúreos, que el gobierno enviaba como regalo a los altos dignatarios ; allí era donde se tallaban los delicados marfiles y se tejían las finas sedas.

CORTÉS ARRESE,M : *El arte bizantino.* En *Historia del arte.* Historia 16. Vol. 14. Madrid 1989, pág 28.

Comentario de Texto.

Analizar el texto propuesto. Deben explicarse las relaciones de mecenazgo del arte bizantino vinculando la importancia de la propaganda política y la exaltación religiosa. ¿Qué tiene que ver ? ¿Qué significa cesaropapismo ?

EJERCICIO 4



Planta de **San Vital**. Rávena. 521-547.

A continuación se expone una descripción incompleta de la iglesia de San Vital. El ejercicio consiste en completar la descripción y rellenar los huecos de dicho texto.

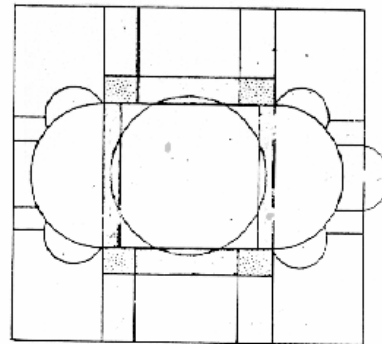
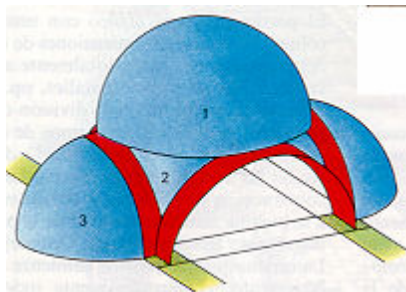


Se trata de una iglesia de planta _____ que en este caso presenta forma _____ con un _____ alrededor que se cubre con una complicada bóveda de arista. En la parte central y aprovechando los _____ centrales que sirven de soporte a la _____ central, se articulan sucesivas _____ que crean un dinámico ritmo espacial de elementos curvos y rectos.

A la entrada se dispone un _____ transversal con dos _____ a los lados, que en su momento permitan el acceso a la tribuna de la planta alta. Asimismo a uno y otro lado del _____ se abren las dos habitaciones habituales la _____ y el _____. En cuanto a los ejes predominantes se observa también en San Vital que a pesar del sentido _____ de la planta se impone también un rotundo eje _____, que viene marcado por la disposición del _____ a la entrada, el _____ al fondo de forma rectangular, abovedado en _____, y el _____, semicircular al interior y poligonal al exterior.

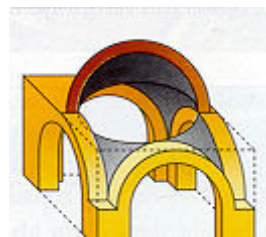
EJERCICIO 5

Sistemas tectónicos.



iglesia de **Santa Sofía**. Estambul. A. Tralles & I. de Mileto. 532-537. Empujes.

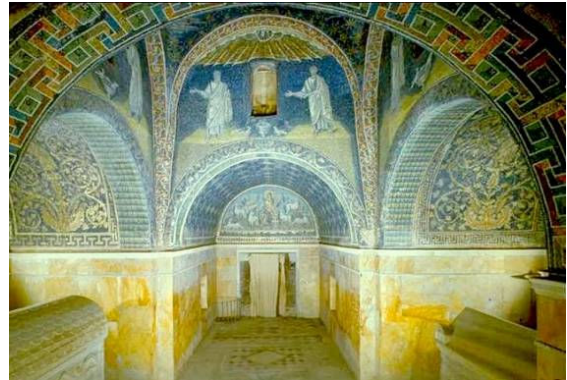
El dibujo debe completarse con las líneas de fuerza que permiten el soporte de la cúpula central de Sta Sofía. Cómo actúan exedras y cupulines, y como ayudan también pilares y contrafuertes exteriores. En el dibujo inferior deben distinguirse los dos elementos característicos que sirven de apoyo a las cúpulas, diferenciando cuál se asienta sobre **pechinas** y cuál sobre **trompas**.





EJERCICIO 6

Interiores y Exteriores.



Mausoleo de **Gala Placidia**. Rávena. S. V.

Es habitual en las iglesias bizantinas de las primeras épocas un curioso contraste entre su apariencia externa, pobre y austera, realizada con materiales sencillos y sin decoración ; y su concepción interior, luminosa, brillante y lujosa gracias a la cantidad y calidad de sus materiales ornamentales.

Se trataría de explicar a qué se debe este fenómeno, y qué razones influyen en ello : religiosas o estéticas. Para profundizar en la explicación se adjunta como apoyo el siguiente texto :

No se trata de una arquitectura interesada por el efecto-masa y los valores estructurales, sino que avanza hacia un concepto del interior como conjunto cromático-contemplativo, símbolo del principio de la Verdad absoluta ; es decir, se intenta crear un efecto de hipnosis para invocar la proximidad de lo divino. Como diría Plotino, se trata de “abrir los ojos del alma cerrando los del cuerpo”

NÚÑEZ RODRÍGUEZ : *El arte paleocristiano y bizantino* En **RAMÍREZ, J.A Et alt** : *Historia del arte*. Alianza. Madrid 1996, pág 18.



EJERCICIO 7

• *Plástica bizantina.*

La crisis Iconoclasta.

Después de examinar estos materiales con mucho cuidado y deliberación (...) hemos encontrado que el ilícito arte del pintor es injurioso para la crucial doctrina de nuestra salvación, esto es, la Encarnación de Cristo, y que subvierte los seis concilios ecuménicos que habían sido convocados por Dios. (...)

...Por consiguiente hemos considerado adecuado demostrar en detalle, por la presente definición, el error de aquellos que hacen y reverencian imágenes (...). Cuán absurda es la idea del pintor que por el vil amor a la ganancia persigue lo inasequible, esto es, dar forma con sus impuras manos a cosas que se creen con el corazón y se reconocen con el alma. (...)

¿Cómo osan figurar con el obsceno arte de los paganos a la muy alabada Madre de Dios?...

...No ose ningún hombre seguir en lo sucesivo esta impía y profana práctica. Nadie a partir de ahora, intente construir un icono o adorarlo, o elevarlo en una iglesia o en una casa privada u ocultarlo.

Concilio Iconoclasta (754). En YARZA Et Alt : *Fuentes y documentos para la Historia del arte. II. Arte Medieval I*, págs 241-242

Comentario de Texto.

Analizar el texto adjunto. Deben considerarse las razones religiosas que llevaron a la imposición de la iconoclastia, deduciendo la importancia social que llegaron a tener las imágenes en particular y el arte en general. Asimismo debe añadirse el efecto que la prohibición de realizar imágenes durante más de un siglo tuvo para la historia del arte.

EJERCICIO 8

El Mosaico.



Cortejo de las Vírgenes. Iglesia de San Apolinar. Nuevo (Rávena). S. VI

Cristo entre Constantino IX y Zoé. Hagia Sofía. h 1030.



Al hacer el análisis de ambos retratos hay que considerar diversos aspectos, algunos de los cuales entroncan con la concepción general del arte bizantino. Por ello conviene en primer término releer el texto de la página cinco y comprobar si tiene algo que ver con el estilo característico de estos mosaicos bizantinos. De ello derivaremos si se trata de un arte **simbólico** o **realista**, si utiliza **convencionalismos** en su solución plástica o no y en definitiva cuál es la razón que impulsa a sus artistas a realizar ese tipo de arte. Por último se intentará enumerar todos esos convencionalismos a partir de aspectos generales como el sentido del **volumen**, de la **perspectiva**, del **movimiento**, de la **expresividad**, del **color**, de la **composición**, de la **proporcionalidad**, etc.

EJERCICIO 9

Comentario de Textos.

Deben analizarse ambos textos y hacerlos coincidir con las dos posturas enfrentadas que se defendieron durante la crisis iconoclasta:

El Principio iniciador nos ha entregado esta tradición a fin de que, en la medida en que estamos constituidos, seamos, a partir de estas muy santas ficciones, elevados a las elevaciones y asimilaciones simples y sin figura, porque nuestro espíritu no sabría alzarse a esta imitación y contemplación inmaterial de las jerarquías celestes, a menos de ser conducido por imágenes materiales que convengan a su naturaleza, de tal modo que considere las bellezas aparentes como copias de la belleza inaparente, los perfumes sensibles como figuras de la difusión inteligible y las luces materiales como imágenes del don de luz inmaterial, de suerte que los rodeos de que hacen uso las enseñanzas sagradas representan para él la plenitud de contemplación según el espíritu (...) Así, es por imágenes sensibles como Él ha representado los espíritus supracelestes, en las composiciones sagradas que nos ofrecen los Dichos, a fin de elevarnos por medio de lo sensible a lo inteligible y, a partir de los símbolos que figuran lo sagrado, hasta las cimas simples de las jerarquías celestes.

PSEUDO DIONISIO AEROPAGITA : La jerarquía celeste. En **YARZA Et Alt** : Fuentes y documentos para la historia del arte. Vol II, pág 32-33.

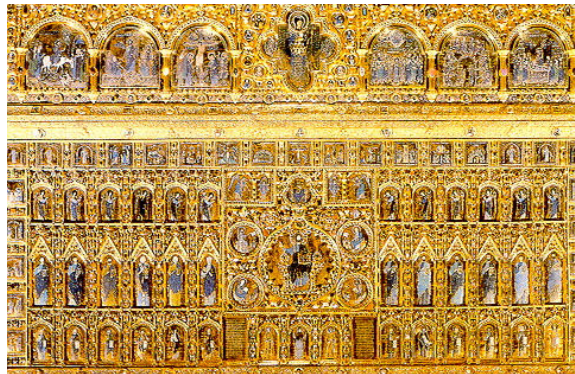
Bajo la inspiración del Espíritu Santo juzgamos que este arte ilegítimo de pintar criaturas vivas es una blasfemia contra la doctrina fundamental de nuestra salvación. ¿Para qué sirve la locura del pintor que con sus manos intenta modelar aquello que apenas podrá ser entendido en el corazón y confesado con la boca ? Hacen una imagen y la llaman Cristo. Pero el nombre de Cristo significa Dios y hombre. Consecuentemente pintaron una naturaleza divina que no puede ser representada. Entonces se refugian en la siguiente disculpa : “Representamos simplemente el cuerpo de Cristo”. Pero en este caso, ¿Cómo esos locos intentan separar el cuerpo de la naturaleza divina ? Caen en el abismo de la impiedad, pues atribuyen al cuerpo una sustancia y, por tanto, introducen una cuarta persona en la Trinidad. Algunos dirán que aceptan respetar la imagen de Cristo, pero que no podrá nadie prohibirles hacer imágenes de la Madre de Dios. A esto replicaremos que la cristiandad siempre rechazó el paganismo. Si alguien piensa traer de nuevo a la vida a los santos por medio de un muerto descubierto por los paganos, es culpable de blasfemia. ¿Quién pretenderá, con un arte propio de los gentiles, pintar a la madre de dios ?

ESPINOSA,F : Antología de textos históricos medievales. En **GONZÁLEZ & CARMONA** : Historia de las civilizaciones. Metodología y material de trabajo. Ágora, pág 61



EJERCICIO 10

- *Artes suntuarias.*



Pala d' Oro. Catedral de San Marcos. Venecia. SS XII-XIV

La Pala d' Oro es uno de los esmaltes más hermosos del arte bizantino. *Para reconstruir la técnica del esmalte con que fue realizada así como sus principales contenidos iconográficos deben rellenarse correctamente las siguientes cuestiones:*

| | |
|---|--|
| Qué es un esmalte <i>Closonné</i> | Formados por celdillas excavadas con cincel Formado por alveolos rellenos de pasta vítrea Pintado Sobre una superficie metálica |
| Qué es la pasta vítrea | Barro cocido Polvo de vidrio coloreado con óxidos metálicos Vidrio fundido |
| Qué es un esmalte <i>Champlevé</i> | El formado por alveolos rellenos de pasta vítrea Plancha de metal con piedra preciosas engastadas Formado por celdillas excadas con cincel |
| Qué temperatura debe alcanzar el horno | Entre 300-400° Entre 700-900° Entre 1500-1800° |
| Qué elementos forman la pasta vítrea | Sílice, minio, sosa y potasa Calcio, yeso, carbonato cálcico y plomo Sílice, plomo, cadmio y sal |
| La pala d'Oro es | Una miniatura Cerámica Un esmalte |
| La pala d'Oro es | Champlevé Esmalte pintado Cloisonné |
| En el centro aparece | San Marcos El Emperador Cristo |
| En la parte inferior | La Santísima Trinidad Los doce apóstoles La Virgen |



A un lado de la anterior

En los extremos

El Emperador

La Virgen

La princesa Irene

La vida de San Marcos

Las cuatro estaciones

Los doce meses del año



SOLUCIONARIOS.

EJERCICIO 4

SOLUCIONARIO.

Se trata de una iglesia de planta **centralizada** que en este caso presenta forma **octogonal** con un **deambulatorio** alrededor que se cubre con una complicada bóveda de arista. En la parte central y aprovechando los **pilares** centrales que sirven de soporte a la **cúpula** central, se articulan sucesivas **exedras** que crean un dinámico ritmo espacial de elementos curvos y rectos.

A la entrada se dispone un **nártex** transversal con dos **torres** a los lados, que en su momento permitían el acceso a la tribuna de la planta alta. Asimismo a uno y otro lado del **ábside** se abren las dos habitaciones habituales la **prótesis** y el **diaconicón**. En cuanto a los ejes predominantes se observa también en San Vital que a pesar del sentido **centralizado** de la planta se impone también un rotundo eje **longitudinal**, que viene marcado por la disposición del **pórtico** a la entrada, el **presbiterio** al fondo de forma rectangular, abovedado en **arista**, y el **ábside**, semicircular al interior y poligonal al exterior.

EJERCICIO 10

SOLUCIONARIO.

| | |
|--|--|
| Qué es un esmalte <i>Closonné</i> . | Formado por alveolos rellenos de pasta vítrea |
| Qué es la pasta vítrea | Polvo de vidrio coloreado con óxidos metálicos |
| Qué es un esmalte <i>Champlevé</i> | Formado por celdillas excadas con cincel |
| Qué temperatura debe alcanzar el horno | Entre 700-900° |
| Qué elementos forman la pasta vítrea | Sílice, minio, sosa y potasa |
| La pala d'Oro es | Un esmalte |
| La pala d'Oro es | Cloisonné |
| En el centro aparece | Cristo |
| En la parte inferior | La Virgen |
| A un lado de la anterior | La princesa Irene |
| En los extremos | La vida de San Marcos |
