

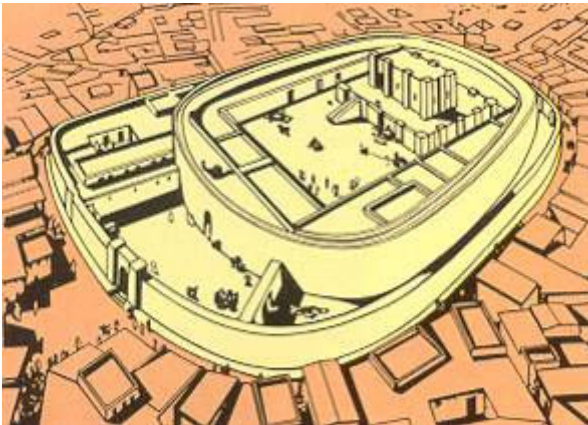


## PRÓXIMO ORIENTE.

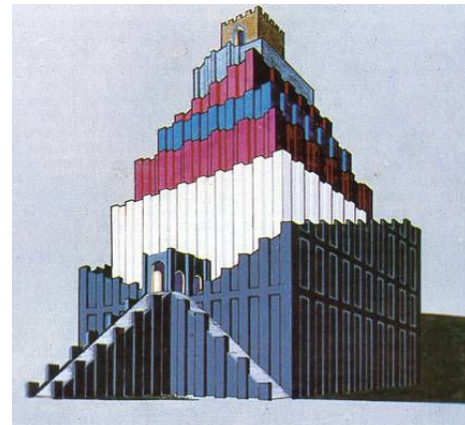
- *La arquitectura.*

### EJERCICIO 1

#### Templos y Palacios.



Templo ovalado de **Khafadye**. 2700-2400



**Zigurat. Babilonia**. Ss. VII-VI

*...los zigurats o torres escalonadas se construyeron con una determinada simbología que los configuraba como una escala luminosa entre el cielo y la tierra a través de la cual descenderían los dioses portadores de todos los dones que aseguran la vida. Desde lejos, esta imagen luminosa hacía "creíble" la posibilidad de que esto ocurriera, y a la vez, con su efecto deslumbrante, marcaba las distancias entre los seres divinos y los humanos, (...) Quizá también los siete pisos de distintos colores que en ocasiones tuvieron los zigurats, pudieran simbolizar los siete dioses o siete planetas conocidos, con su significado, pues, de tipo cósmico.*

**ÁLVARO ZAMORA, I et al** : *Introducción general al arte*. Págs 445-446.

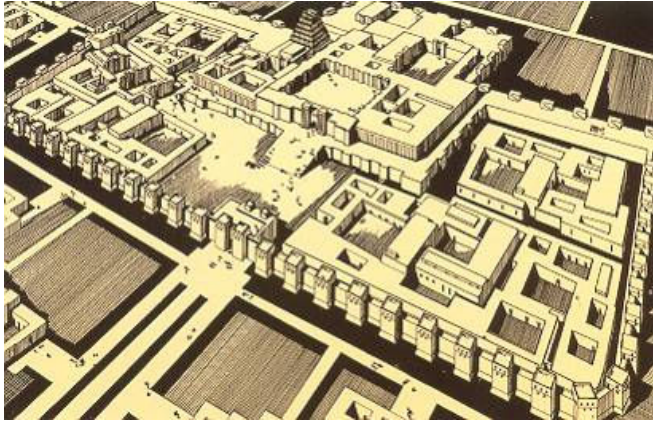
*Aunque en la mayoría (de los templos) se utiliza la planta rectangular, los templos de perímetro exterior oval son frecuentes en este periodo. En ambos casos, no todas las dependencias del templo eran utilizadas para los rituales divinos. Los dioses eran seres que podían intervenir en las cosas de los hombres, y eran también los poseedores de la tierra, de sus frutos y de sus riquezas. Los campesinos cultivaban las tierras de las divinidades y entregaban las cosechas al templo. Los artesanos ofrecían también parte de su producción a la casa de los dioses. El templo aseguraba los útiles precisos, los animales de carga e incluso las semillas(...) Este "socialismo teocrático" convirtió los recintos sagrados en verdaderos núcleos centralizadores de la producción.*

**SUREDA, J** : *Historia Universal del Arte*. Planeta. Tomo I, pág 300.

*De la lectura de ambos textos se deben sintetizar cuáles eran las funciones primordiales que cumplían los templos de las distintas civilizaciones mesopotámicas. A continuación se deben describir las **características constructivas** de dichos edificios, considerando aspectos tales como la forma de sus **plantas**, **materiales constructivos**, **métodos constructivos**, **sistemas tectónicos** y **elementos más característicos**.*



## EJERCICIO 2



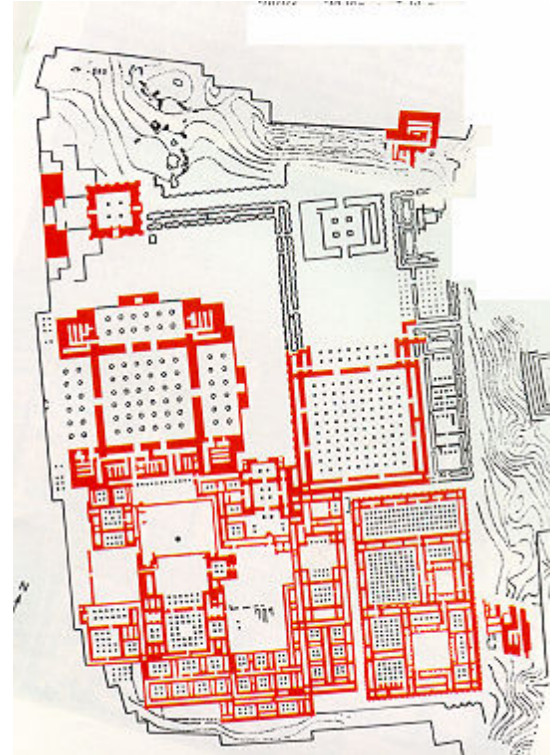
Los textos seleccionados describen dos palacios de sendas etapas diferentes en la larga historia del Próximo Oriente: El de Jorsabad construido durante el Imperio Asirio, bajo el reinado de Sargón II (hacia el 706 a.c), y el de Persépolis, obra de Darío I, rey del imperio persa (SS. VI-V a.c). A partir de dicha descripción se deben relacionar las imágenes adjuntas con cada uno de los mencionados palacios. Asimismo se establecerán las diferencias y coincidencias entre ambas construcciones, atendiendo tanto a la información facilitada por los textos, como al análisis de las imágenes.

*Dos torres flanqueaban la puerta, guardada por toros androcéfalos alados ; un recinto descubierto, casi cuadrado daba acceso a las dependencias de servicio y a un sector sagrado en el que se alzaban seis templos ; más allá, un patio rectangular conducía a las habitaciones privadas del monarca ; tres puertas separadas por enormes pilares daban acceso al gran salón del trono, lugar donde eran recibidos en audiencia real embajadores y plenipotenciarios.*  
**SUREDA,J** : *Historia Universal del arte*. Planeta. Tomo I, pág 308.



*El Palacio, empezado por Darío y continuado por sus sucesores, fue construido sobre una enorme terraza natural, preparada al efecto y protegida por un sencillo muro de cierre. (...) Tras la entrada, un solemne pórtico de planta cuadrada, con las puertas protegidas por gigantescos lamasus, que daba paso a los grandes edificios palaciegos : Una enorme apadana, Sala de Audiencias ; un pórtico como el de la entrada y a continuación un amplio Salón del trono consistente en una gran sala hipóstila de planta cuadrada cuajada de columnas ("Sala de las Cien Columnas"). A la espalda de estas dos construcciones principales se hallaba la residencia de los soberanos y un compacto edificio, el tesoro, que servía de almacén, arsenal y archivo. En todo predomina la regularidad y la aplicación de un módulo de planta cuadrada. En el Palacio de Persépolis (...) se puso particular esmero en la decoración en relieve, ampliamente desarrollada.*

**BENDALA GALÁN, M** : *El arte del próximo oriente*. En *Historia del arte*. Alianza . Pág 233.



## Las ciudades.

### EJERCICIO 3



Reconstrucción de **Babilonia**

*La ciudad se levanta sobre una ancha llanura y constituye un cuadrado exacto de ciento veinte estadios en cada dirección... Está rodeada, en primer lugar de un foso ancho y profundo lleno de agua, tras el cual se levanta una muralla que tiene cincuenta codos reales de ancho y doscientos pies de alto... En el circuito de la muralla hay cien puertas, todas de bronce, con dinteles bronceados y puertas laterales... La ciudad está dividida en dos partes por el río Éufrates que corre por el centro de ella... La muralla, sobre una y otra ribera, tiene un saliente que es llevado hasta el río ; de este modo, desde las esquinas de la muralla se alza, a lo largo de cada ribera del río, una muralla de ladrillos cocidos. En su mayor parte, las casas son de tres y cuatro pisos, todas las calles corren en línea recta, no sólo las que son paralelas al río sino también las calles transversales, que llevan al borde del agua... El centro de cada división de la ciudad está ocupado por una fortaleza... En una se levanta el palacio de los reyes, rodeado por un muro de gran resistencia y tamaño ; en la otra se hallaba el recinto sagrado de Zeus Bel.*

**HERODOTO** : *Los nueve libros de la Historia*.



### Comentario de Texto.

Debe hacerse el análisis de texto de esta descripción que hace el historiador griego Herodoto de la ciudad de Babilonia. Se debe hacer especial hincapié en las características generales de las ciudades mesopotámicas que puedan derivarse de aquí, como su tipo de plano, sus construcciones características, sus materiales constructivos, sus funciones, su localización y sus condicionantes, etc.

---

#### • La escultura.

### EJERCICIO 4



Intendente Ebih-il de Mari. 2550-2340  
Alabastro. Museo del Louvre



Patesi Gudea sentado. 2130  
Diorita. Museo del Louvre

Las dos imágenes son representación del poder en dos momentos distintos de la historia de los pueblos mesopotámicos, del *sumerio* la primera y de la *neosumeria* la segunda.

Hay una serie de aspectos estéticos en ambas obras que por sí mismos nos acercan hacia esa idea de representación del poder: Habría que señalar cuáles, atendiendo a elementos como **la composición, expresión, concepción del movimiento, forma de representación, proporción, etc.** No obstante y aunque pueden deducirse muchos aspectos comunes entre las dos, no es menos cierto que también existen diferencias entre ambas piezas: **Deben señalarse, en atención al material, el trabajo escultórico, detalles y recursos expresivos y todos aquellos que se perciban.**

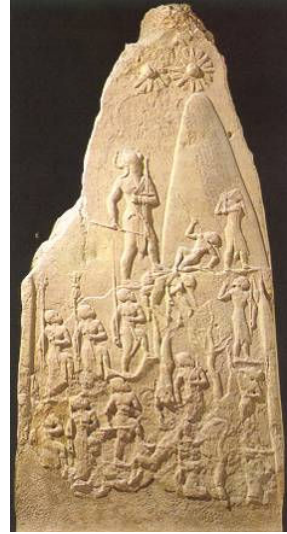
---



## EJERCICIO 5



Fragmento de la **Estela de los Buitres**. Mediados del III Milenio. Museo del Louvre



**Estela de Naramsin**. Arenisca 2250 a.c. M. Louvre

*Estas dos estelas tienen en común la representación de un mismo **contenido temático**, si bien se representan de forma diferente. Se trataría en primer término de deducir cuál es esa representación y con qué sentido se hace. No obstante ya decimos que la solución plástica de ambas es diferente, por lo que en segundo lugar se trataría de establecer las **diferencias formales** que se aprecian en ambas obras, ajustándolas finalmente al **periodo histórico** que corresponde a cada una, y señalando finalmente qué dos **protagonistas históricos** dan vida a los hechos narrados.*

---



## SOLUCIONARIO

### EJERCICIO 2

- 1.- Palacio de Jorsabad
- 2.- Plano del Palacio de Persépolis
- 3.- Apadana del Palacio de Persépolis

### EJERCICIO 5

Las dos estelas (*De los Buitres* y *de Naramsin*) relatan sendas victorias militares con un evidente sentido propagandístico : La primera representa a Eannatum (periodo protodinástico) arrollando a sus enemigos y la segunda a Naramsin (periodo acadio) igualmente victorioso.