



EJERCICIO 1

- **La época prerrománica.**

El término “prerrománico”, sin más, encierra sólo unas vagas connotaciones artísticas, si bien, conforme al contexto en que se encuentra, puede adquirir una mayor precisión significativa. Así, en principio, el término prerrománico apunta únicamente a las manifestaciones artísticas de los siglos altomedievales, entre el paleocristiano y el románico. Es decir, sirve para designar el arte desarrollado durante unos quinientos años en el mosaico de pueblos que, tras la desaparición del Imperio romano de Occidente, se organiza, compuesto por distintos reinos con fronteras fluctuantes, diferentes a su vez en cuanto a duración y repercusión histórica (...) El término prerrománico, por tanto, no establece inicialmente distinciones entre las áreas geográficas de estos pueblos de Occidente ni respecto a su andadura. Abarca por un igual el arte ostrogodo y el longobardo que el irlandés y el anglosajón ; el merovingio, el carolingio y el otoniano que el visigodo, el asturiano y el mozárabe...Bajo la designación de prerrománico se señala de esta suerte una etapa artística (no un “estilo histórico”) que sucede al hundimiento de Roma se extiende hasta la aparición del románico, al que precede en el tiempo, hecho que justifica por sí solo tal designación.

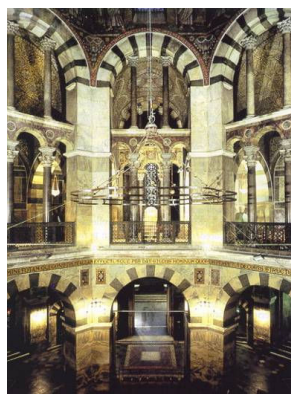
CAAMAÑO MARTÍNEZ, J.M : *Arquitectura prerrománica.* En *Historia de la arquitectura española.* Zaragoza 1985. I, pág 107.

Comentario de texto.

Realícese el correspondiente comentario de texto. Debe hacerse especial hincapié en cuál es el contenido que se le asigna al denominado periodo prerrománico y qué estilos y épocas se incluyen en él.

EJERCICIO 2

La Capilla palatina de Aquisgrán.



Planta e interior de la Capilla de Aquisgrán. Aquisgrán (Alemania). S. IX.

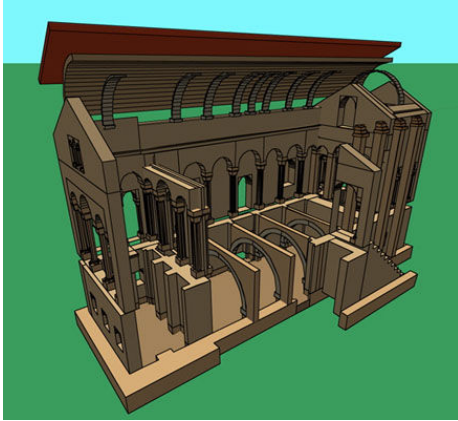
Cuestionario.- *Debe responderse a las siguientes preguntas: Dónde se encuentra, cuándo se construye, quién es su principal valedor, cuál era su función, por qué se construye, qué influencias recibe, etc.*



• *Prerrománico en la Península Ibérica.*

El Románico asturiano.

EJERCICIO 3



Planta e interior de Santa María del Naranco. Oviedo. S. IX.

El arte asturiano es sin duda una de las manifestaciones más hermosas y vanguardistas del arte altomedieval europeo y por supuesto hispano. El ejercicio consta de dos partes :

a) *En primer lugar se trata de señalar sobre el croquis del edificio los siguientes elementos:*

- Primera planta
- Bóveda de cañón
- Sala central
- Belvederes
- Arcos fajones

b) *Debe hacerse un pequeño trabajo de investigación en el que se concreten aspectos relativos a su localización, momento histórico de su construcción, función, materiales, elementos formales más significativos, decoración e influencias recibidas.*



EJERCICIO 4

- *Tras la pista.*



Un Crismón aúna diferentes símbolos que representan contenidos esenciales del dogmatismo cristiano. Lo más habitual es que aparezcan los siguientes: Las letras **X**, **P** o **I**, **X** griegas, a las que a veces se unen la α y la Ω . La imagen se completa con la figura de la rueda solar, es decir una forma circular con sus travesaños radiales en cuyo centro a veces, se inserta la letra **S** latina.

¿Qué dos significados esenciales transmite el crismón trinitario medieval?
¿Qué significan?

Primera pista. Las letras aluden a las dos palabras de un mismo nombre o a las iniciales del mismo.

Segunda pista. Porque Dios es principio y fin de todas las cosas.

Tercera pista. Lo mismo que una rueda es una y al propio tiempo los radios que la forman, así Dios es uno y puede ser tres.

Cuarta pista. La última letra alude a la tercera persona.

Quinta pista. Y todas transmiten a la vez los dos significados.

- *Arte Románico.*

EJERCICIO 5

La palabra románico aparece en la historiografía durante el siglo XVIII. Los eruditos utilizaron roman para denominar las lenguas modernas europeas en relación con su origen. Poco después, el filólogo Raynouard precisaba que nuestras lenguas no procedían directamente del _____, sino de un lenguaje románico intermedio. Arqueólogos e historiadores, en su análisis de las obras de arte después de la romanidad, observaron una cierta analogía con la historia del lenguaje y, por ello, empezaron a utilizar la misma nomenclatura. (...) La Historia del Arte actual interpreta el estilo románico bajo tres fases bien diferenciadas:

_____. Las referencias cronológicas presentan sensibles variaciones según áreas geográficas. Estos tres románicos no sólo muestran una compleja pluralidad de estilo, sino que acusan diferencias tan profundas que algunos investigadores sugieren la necesidad de replantearse la teoría y la nomenclatura del mismo.

BANGO, I: Arte medieval I. En Conocer el arte. Historia 16. Madrid 1997, pág 99

Comentario de texto.

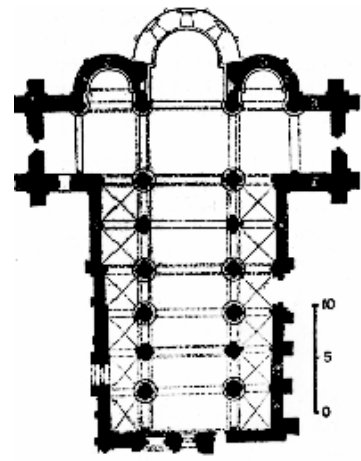
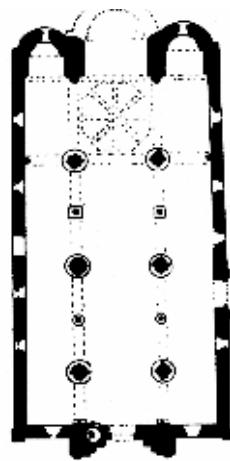
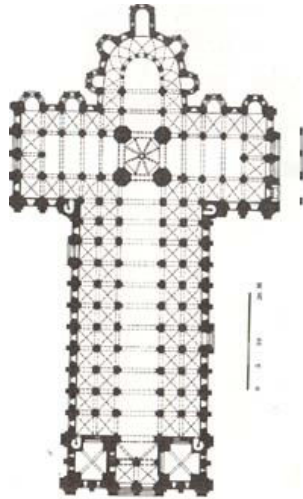
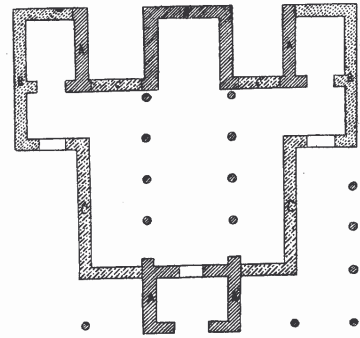
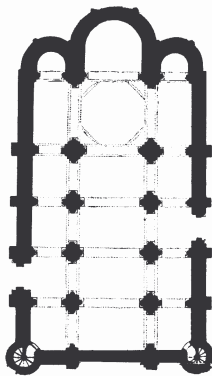
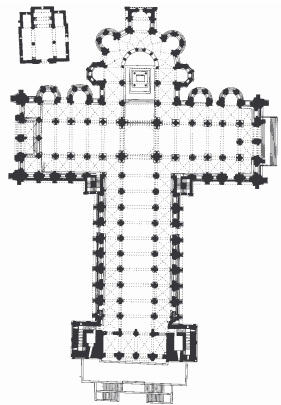
Se trata de un comentario de texto un tanto especial. En primer lugar se trata de rellenar los huecos que faltan para completar el contenido del mismo. Posteriormente se procede a realizar el comentario habitual, insistiendo en aquellos aspectos generales que se puedan derivar de su lectura. El origen del término, su datación, así como aspectos formales que se puedan deducir considerando de dónde procede el mayor aporte de influencias que recibe este arte.



- *Arquitectura románica.*

Las plantas

EJERCICIO 6.



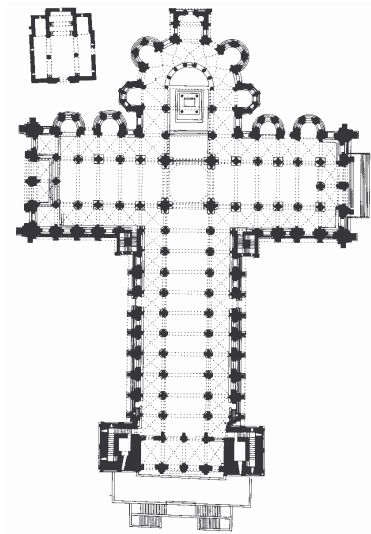
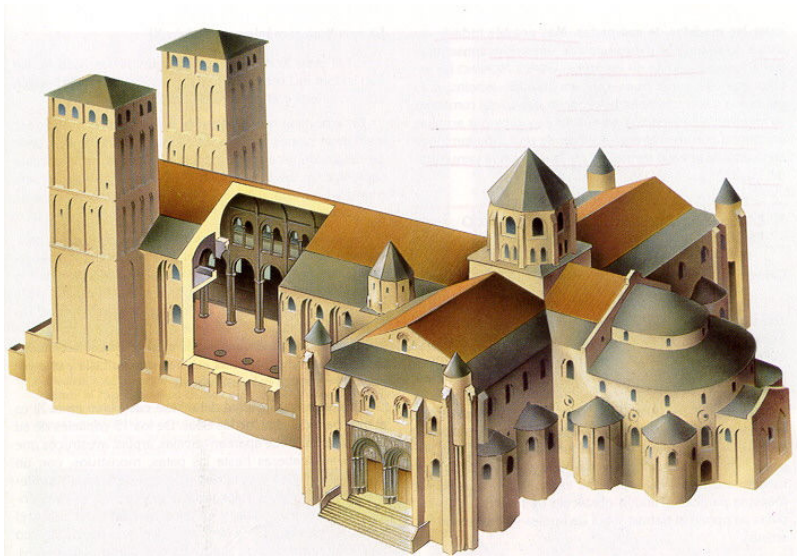
Obsérvense atentamente todas estas plantas. De cada una debe completarse el siguiente cuestionario :

- A qué iglesia corresponde cada una de ellas.....
- Localización.....
- Época.....
- Cuál es de peregrinación.....
- Cuál se encuentra en el Camino de Santiago.....



EJERCICIO 7.

La Catedral de Santiago de Compostela.



Dentro del románico español y de todo el entorno arquitectónico del románico europeo, la Catedral de Santiago representa una referencia indispensable para el estudio del arte de la época.

Deben comentarse diversos aspectos de este edificio :

- a) Descripción de su planta,
- b) etapas constructivas.
- b) Soportes y cubiertas, sistema tectónico.
- c) Descripción del alzado, niveles y elementos.
- d) Iluminación.
- e) Elementos ornamentales.
- f) Exteriores, originarios y actuales, crítica de autenticidad.
- g) Influencias recibidas e influencias que ejerce.

- *La escultura románica.*

EJERCICIO 8.

Cada época requiere necesariamente un determinado clima espiritual, que le da, en la historia, tono y color. En el clima espiritual se halla la auténtica unidad del siglo. Los visionarios dominan la época del románico, confiriéndole un instinto sobrehumano, su necesidad de misterio y de verdades sobrenaturales, arrancándole del orden común, de las proporciones normales, del equilibrio razonable (...) La época del románico se caracteriza en la escultura por su perfecta integración en la arquitectura, por su perfecta congruencia monumental. No sólo la escultura “está bien” en la arquitectura, hay algo más : la interpretación del espacio por la escultura está subordinada a la interpretación del espacio hecha por la arquitectura ; la masa esculpida está subordinada a la masa arquitectónica. Las formas están determinadas más que por el estudio del objeto en sí y por el cuidado de respetar la verosimilitud, por un conjunto de convencionalismos, astucias de artesanos, recetas de taller, etc.

FOCILLON,H : *La escultura románica.* Akal. 1986 (1931), pág 32.



Comentario de texto.

Debe realizarse el comentario propuesto, insistiendo en cuáles son los **contenidos religiosos** que explican una determinada solución plástica, y aquellas **soluciones** que se puedan inferir del texto.

- *La pintura románica.*

EJERCICIO 9.

Para los iletrados, en realidad para la mayor parte de la gente de la época, las figuraciones de los frescos que cubrían los muros de las iglesias, así como los relieves escultóricos, eran la verdadera palabra de Dios, la remembranza imperecedera de los sermones de los predicadores, la luz que les guiaba en el camino de la salvación. La muda pintura, había afirmado Gregorio de Niza siglos antes, habla sobre el muro y con ello hace mucho bien ; las obras de arte, rubricó San buenaventura, instruyen la inteligencia, alimentan la memoria y emocionan el corazón. El buen pintor o el buen escultor, como el buen orador en el púlpito, debía, pues, instruir, deleitar y emocionar. La instrucción se desprendía del contenido de las imágenes y exigía sencillez y claridad en la manera de representarlas ; para deleitar, el artista debía poner su oficio al servicio del decoro, de la ornamentación ; para emocionar, las imágenes debían ser vigorosas y expresivas.

SUREDA, J : *El arte románico*. En **RAMÍREZ, J.A et alt** : *Historia del arte*. II. Alianza. Madrid 1996, pág 152-153

Comentario de texto.

Hay que realizar el análisis del texto, deduciendo cuáles son los motivos que originan esta nueva forma pictórica y qué soluciones plásticas se derivan de su lectura. ¿Qué es por tanto más importante en esta época, la imagen o la palabra ? ¿Y en nuestra época ? ¿Se puede apreciar alguna coincidencia entre los medios actuales de comunicación y aquéllos de entonces ? ¿Cuál ?



Análisis formal.

EJERCICIO 10.



Pantocrator. Iglesia de San Clemente de Tahüll. Lérida. S. XII.

*Esta es una de las pinturas de época románica más conocida y representativa de su estilo, por ello resulta idónea para reconocer todas las características formales de la pintura románica. Coméntese la obra considerando aspectos como sus **características temáticas e iconográficas, composición, tratamiento de la línea, perspectiva, movimiento, color, recursos y convencionalismos, expresión.** Se deben poner también en relación las imágenes con aquellas ideas expresadas en el texto anterior (actividad 9) que tengan correspondencia.*



SOLUCIONARIOS.

EJERCICIO 4

SOLUCIONARIO.

El Crismón alude a Cristo y la santísima Trinidad : **X, P**, son las letras (ji) y (ro) griegas iniciales de la palabra Cristo ; y **I, X** iniciales de *Iesus Xristos*. α y Ω , primera y última letras del alfabeto griego, representan el sentido apocalíptico del “principio y fin” de todas las cosas. La rueda con sus radios aluden a la Santísima Trinidad, lo mismo que la S latina.

EJERCICIO 5

SOLUCIONARIO.

latín/ Primer románico, románico pleno y tardo-románico.

EJERCICIO 6

SOLUCIONARIO.

- 1.- Santiago De Compostela. S. XI-XII. PEREGRINACIÓN. CAMINO DE SANTIAGO
 - 2.- San Martín de Frómista. Palencia. Hacia 1100. NO PEREGRINACIÓN. CAMINO SANTIAGO
 - 3.- San Juan de Baños. Palencia. S. VII. NO PEREGRINACIÓN.
 - 4.- San Saturnino de Toulouse. Toulouse. Francia. S. XI-XIII. PEREGRINACIÓN
 - 5.- Catedral de Jaca. Huesca. Finales S. XI. NO PEREGRINACIÓN. CAMINO DE SANTIAGO
 - 6.- San Isidoro de León. León. SS. XI-XII. NO PEREGRINACIÓN. CAMINO SANTIAGO.
-