

## ARTEAREN HISTORIA

### 1.- SARRERA

Artearen Historia, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako Gizarte-Zientziak, Geografia eta Historiaren arloa osatzen duten disziplinetako bat da. Etapa honetan zehar, ikasleak arte klasikoa, Erdi Arokoa, XVetik XVIII. menderainoko arte europarra eta Impresionismoaz geroztiko arte plastikoetako mugimendurik esanguratsuenen mezua nolabait ezagutarazi dioten mintzairaren ulermen eta arrazoiemendu eta azterketa-moduen erabileretara hurbildu da. Arte-mintzaiarekin gizartearekin eta sortu zituen garaiarekin, bai eta arte-gileen baldintza berezi eta bizitzarekin lotuta daudela ulertzen hasia izango da, gizarte horren isla, artearen kritika, edo artelanaren baten ekoizpenaren berezitasun eta arte-mugimendu desberdinen ezaugarri nagusiei dagokienez.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan ere, Plastika eta Ikus-hezkuntza Arloak eta Musika-Arloak artea bi kurtsotan ikusi eta ulertzerantz bultzatuko dute: lehen, lan plastikoarekiko hurbilpena den ikus-hautematearen bitartez, azterketa formalaren prozesuek bertan parte hartzen baitute; bigarrena, lan plastikoaren antolaketa ulertzeko saioren bidez, hau da, elementuak antolatu eta egituratu eta lanaren kalitate artistikoa zenbaterainokoa den osagai plastikoaren arabera eta historia, ekonomia, soziologia, erlijioa edo artegilearen alderdi pertsonalak alde batera utziz antzemateko bide ematen duen sintaxia ezagutzuz.

Batzilergoko Artearen Historiaren helburua, arte-sorkuntzak -artelanak- leku eta garai mugatu batean gizakiek zerbaitez komunikatzeko asmoz egindako jatorrizko emaitza gisa ulertu, aztertu, interpretatu, sistematizatu eta preziatzea da. Disziplinak historia eta artea biltzen dituen, gauzatze artistikoa -denbora, gizarte eta kulturaren distantzia kontuan hartu gabeikuspegi bikoitz batetik ulertzen saiatzen da artelanaren osagaien irakurketa eta, gertakari historiko gisa, haren sorburu izan ziren egoeren ezagupena. Lan bati artezko kalitatea ematen diona historia eta kultur baliok da bai eta gizakion, edozein garai eta lekuko teknika eta adimenezko emaitza den heinean, formazko itxurapena ere.

Curriculum-proposamen honetan aurkezten den kronologiako ikuspegia, ikuspegi diakronikoarekin konbinatzen da, alde batetik denboraren ibilbidean estilo eta aldi artistikoak obra eta artista nabarmen batzuen azterketa sakona eginez, horrela obra jakin batean ezarritako hizkuntza xehetasun eta konplexutasun handiagoz aztertu ahal izateko, bai eta testuinguru historikoarekin dauzkan harremanak ere, analisi globaleko metodoa aplikatuz.

Azken mendeko arte garaikiak, eta bereziki Impresionismoaz geroztikoak, pisu handiagoa izan behar du ezarritako programazioan, eta aurreko etapan baino sakontasun handiagoz jorratu behar da. Ez da aurreko artea gutxietsi nahi, baizik eta ikasleari bere garaiko

## HISTORIA DEL ARTE

### 1.- INTRODUCCIÓN

La Historia del Arte es una de las disciplinas que componen el área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia de la Educación Secundaria Obligatoria. Durante esa etapa el alumnado ha realizado un acercamiento a la comprensión del lenguaje y a la utilización de formas de razonamiento y análisis que le permite aunque parcialmente, conocer el mensaje del arte clásico, medieval, europeo de los siglos XV al XVIII y los movimientos más significativos de las artes plásticas desde el Impresionismo. Habrá comenzado a comprender que los lenguajes artísticos tienen relación con la sociedad y la época que los produjo, y con las circunstancias específicas y la vida de los y las artistas, ya en cuanto reflejo de esa sociedad, ya en cuanto crítica de la misma, así como las peculiaridades de la producción de alguna obra de arte y las características principales de diversos movimientos artísticos.

También en la Educación Secundaria Obligatoria, el área de Educación Plástica y Visual y el área de Música le han permitido aprender a ver y comprender el arte en dos niveles: el primero a través de la percepción sensorial que supone la aproximación a la obra plástica y en la que intervienen procesos de análisis formal; el segundo por el acercamiento a la comprensión de la organización de las obras plásticas, es decir, el conocimiento de la sintaxis que organiza y estructura los elementos y permite la apreciación de la calidad artística de la obra de arte en función únicamente de los componentes plásticos y, dejando al margen factores fundamentales como son la historia, economía, sociología, religión o las facetas personales del artista.

La finalidad de la Historia del Arte en el Bachillerato es ver, comprender, analizar, interpretar, sistematizar y apreciar las creaciones artísticas -obras de arte-, como productos originales, elaborados por la humanidad en un espacio y tiempo concretos con la intención de comunicar algo. Al englobar la materia a la vez la perspectiva histórica y la artística, intenta comprender el hecho artístico -salvando la distancia temporal, social y cultural- desde un doble ángulo: lectura de los componentes de la obra de arte y conocimiento de las circunstancias históricas que fueron el origen de la misma como hecho histórico. Lo que da a una obra su calidad artística es su valor histórico-cultural y su configuración formal como producto técnico y mental de la humanidad en cualquier tiempo y espacio.

La perspectiva cronológica que se presenta en esta propuesta curricular, combina una visión diacrónica, que establece la sucesión temporal y los contrastes de los estilos y periodos artísticos con el estudio en profundidad de algunas obras y artistas significativos, para poder examinar con mayor detalle y complejidad el lenguaje plasmado en una obra concreta y las relaciones con su contexto histórico, aplicando el método de análisis global.

El arte contemporáneo del último siglo, y de manera especial desde el Impresionismo, ha de tener un peso mayor en la programación que se define, y la profundización deberá ser mayor que la planteada en la etapa anterior. No se pretende infravalorar el arte anterior,

artelanaren analisi, gogoeta, ulermen eta gozameneko elementuak eman nahi zaizkio. Gainera, egungo artearen analiza eta ikaskuntza artearen adierazpen eta funtzioen konplexutasun osoan planteatu behar da (hizkuntza berriak, merkaturak eta kontsumoa, industria-diseinuan daukan eragina, eta abar.).

Espazio-ekalei dagokienez, ekialdeko artea jorratu da gehienbat, bereziki azpimarratuz arte espainiarra eta euskal artea, ekarpenik esanguratsuenak -obrei eta artistei dagokienez- kasu bakoitzean gauzatuko diren programazioetan bilduko direlarik. Era berean, herriko arteari edo inguru hurbileko arteari buruzko lana arte-lanekin harreman zuzena edukitzeko baliagarria ziango da, ondarea estimatzeko eta baloratzeko estrategia gisa.

Disziplinak historian zehar zenbait metodologi ikusmolde izan du -artegileen biografia, agiri-arazoak, estilo eta formen historia, ikonografia eta ikonologiako edukiak, artearen soziologia, ikurren ikus-mintzaira.. - guztiak bai partzialak eta bai onargarriak ere. Ikuspegi hauek bateratzeak gertakari estetikoak bera aztertzerako eramango gaitu -artelanaren barne-legeak, forma, gai eta esanahiaren osakeria irakurri, aztertu eta interpretatzen jakitea, bai eta gertakari historikoa ere -egilea, helburua, jasotzaileak, ideologia, gizarte, ekonomia, politika eta kulturazko baldintzak-. Artelana eta, era berean, lan hori egin duen gizarte ereduaren ezagutua, interpretatu eta ulertzen lagunduko duen metodo bat behar da. Beraz, gizarte, ekonomia, erlijio eta politikazko ezagutza eta lanaren pentsamolde eta estetika alorreko edukiak berreraiki behar dira. Artearen Historia historia ekonomiko eta sozialaren epifenomeno izatera murriztu gabe, disziplinak autonomo gisa eratzten duten helburu eta metodo propioak baitauzka.

Edonola ere, ikuspegi bateratzaile honek generoaren ikuspegia asumitu behar du, ikasleari errealtatearen ikuspegi integratzaile honek genero-ikuspegia hartu behar du, horrela ikasleek errealtatearen ikuspegi benetakoagoa izango dute. Artearen historiografian izan ohi den androzentrismoa gainditzeko, errepresentazio-gai gisa gizonen eta emakumeen izan duten tratu desberdina baloratu, eta emakumezko artistek euren sorkuntza-lana garatzeko izan dituzten zailtasunak identifikatu.

Ikasleek artelanak ideia eta sentipenezko mezuek komunikatu eta jasotzea ahalbidetzen duten kode aniztuneko mintzairatzat hartu beharko dituzte. Mintzaira hori, bere nozio estetiko eta guzti, denboran zehar aldatu diren elementu plastiko osatuta dago -materia, forma, kolorea, marrazketa...-, bai eta semantikazkoen ere - gaiak, auziak, esanahiak-.

Lan konkretuak produzitzeak une zehatz batean du bere eragina, baina denbora luzez irauten du monumentu, museo, erakusketa eta abarretan, eta eragin zuzena du ondorengo belaunaldietan. Forma artistikoek berezko dinamika dute historian zehar eta munduarekiko ikuspegi desberdinen gorpuztea eragin dezakete. Horregatik obraren hizkuntza konkretua eta mezua

sino dotar al alumno y a la alumna de los instrumentos de análisis y reflexión, comprensión y goce de la obra de arte contemporánea a su existencia. Además, se debe contemplar el análisis y estudio del hecho artístico en la actualidad, en toda la complejidad de sus manifestaciones y funciones (nuevos lenguajes, mercado y consumo, incidencia en el diseño industrial, etc.).

Respecto a las escalas espaciales, el tratamiento abarcará sobre todo el arte occidental, con incidencia especial en el arte español y vasco, cuyas aportaciones más significativas -en obras y artistas- serán contempladas en las programaciones que en cada caso se articulen. Así mismo, el trabajo sobre el arte de la localidad o el entorno próximo servirá sobre todo como medida para el contacto directo con las obras de arte y como estrategia para la motivación y la valoración del patrimonio.

La disciplina ha presentado a lo largo de la historia diversos enfoques metodológicos -biografías de artistas, problemas documentales, historia de los estilos y de las formas, contenidos iconográficos e iconológicos, sociología del arte, lenguaje visual de los signos...- todos ellos parciales y válidos a la vez. La integración de estas visiones conducirá tanto el análisis del hecho estético en sí mismo -saber leer, analizar e interpretar las leyes internas de las obras de arte, su composición formal, temática y signifiante-, como al conocimiento del hecho histórico -autora o autor, finalidad, destinatarios, condicionantes ideológicos, sociales, sexuales, económicos, políticos y culturales-. Se precisa, por tanto, un método que lleve a la reconstrucción de las circunstancias sociales, económicas, religiosas y políticas, al igual que la mentalidad y los contenidos ideológicos y estéticos de la obra, sin reducir la Historia del Arte a un epifenómeno de la historia económica y social, pues posee objetivos y métodos propios que la configuran como disciplina autónoma.

En cualquier caso, esta visión integradora debe asumir una perspectiva de género que permita a la alumna y al alumno recibir una visión de la realidad más ajustada, superadora del androzentrismo tradicionalmente presente en la historiografía del Arte, valorar el diferente tratamiento que como sujetos de representación han tenido mujeres y hombres, e identificar las dificultades de las mujeres artistas para desarrollar sus actividades de creación.

El alumnado deberá percibir las obras de arte como un lenguaje con múltiples códigos que hacen posible la comunicación y recepción de mensajes que comportan ideas y sensaciones. Este lenguaje con sus nociones estéticas se compone de elementos plásticos -materia, forma, color, dibujo...-, sintácticos -combinación y organización de los anteriores-, y semánticos -temas, asuntos, significados- que han variado a lo largo del tiempo.

La producción de obras concretas influye en un momento preciso, pero perdura a través del tiempo en forma de monumentos, museos, exposiciones, ejerciendo una influencia directa en las generaciones posteriores. Las formas artísticas tienen a lo largo de la historia una dinámica propia y pueden ser agentes de la plasmación de nuevas visiones del mundo. Es por ello que para

osotasuna ulertu eta antzemateko beharrezkoa da ikasleek artelanak zuzenean ikusteko bitartekoak jartzea.

Ikaslea intelektualki heltzea lortu nahi da sorkuntza artistikoari buruzko gogoeta teorikoa eta ausnarketa orokorrean poposatuz; kritika artistikoa, norberak egindako behaketetatik eta beste irakurketekin alderatuz ikus-munduaren errealitateak bereizteko gaitasuna garatuko duena; artelanak bere testuinguruarekin eta garaiarekin erlazionatuta daukan esanahia baloratzea, eta antzemate estetikoak, arteari eta norberaren pertzepzioei buruz iritziak ematea, argudiatzea eta ebaluatzea ahalbidetzen duena.

Fenomeno artistikoak euren testuinguru historikorekin erlazionatuta aztertzeak ikasleengan gureaz beste-ko kulturekiko errespetua eta ulermena garatzen du, eta aldi berean arte-sorkuntzan biltzen diren faktoreak aztertzeo eta jorratutako garai historikoetan zehar balio estetikoetan eta kulturaletan izandako aldaketak ulertzeko gaitzen du.

Kontzeptuzko edukiak zenbait ardatzetan biltzen dira: artea giza adierazpen gisa, hizkuntza bisuala eta plastikoa, artelanen esanahia, gizonetako eta emakumezko artista, testuinguru historiko-kulturala eta estilo artistikoak; guztia espazioaren eta denboraren adagaien barruan.

Prozedurazko edukiak hiru ardatzen inguruan agertzen dira: definizioa, problemen identifikazioa eta hipotesiak egitea -artearen metodo historiografikoa bereziki-; informazioaren bilaketa, bilketa eta trataera -lehen mailako eta bigarren mailako iturrietako- prozedura esplikatiboekin batera -artelan plastiko eta bisualen behaketa, identifikazioa, sailkapena, analisia eta interpretazioa ahalbidetzen dutenak-, eta komunikazio-prozedurak -ikasitakoa argitasunez eta zorrozki azaltzea-.

Jarrerazko edukiak ondorengo ardatzen inguruan egituratzen dira: ezaguera artistikoaren baloreak eta jarrerak -zorroztasun kritikoa eta jakinmin zientifikoa, ondare artistikoa balioetsi eta zaintzea -artelanezko errespetu, zaintza eta hobekuntza-, eta sentikortasun eta atsegin estetikoak -artearen kalitate estetikoaz jabetzea eta norberaren sentiberatasunaren indartzea-.

Ikaslearen ebaluazio-prozesuak orekaz barne hartu behar ditu proposatutako hiru eduki-motak zenbait proben eta prozeduren bidez (gaien garapena, kontzeptuen definizioa, irudi artistikoen iruzkina, ikerkuntza-lantxoak egitea, paradigma jakin bat denboraldi batean zehar aztertzea, dokumentu eta iturri idatzen kritika, eztabaidak, landa-lanak eta museo, galeria, obra eta abarretara bisitaldiak), ikasturtean zehar irakasleak adierazitako informazioa baloratuz, eta ikasleek ere ebaluazio-prozesuan parte har dezaten ahalbidetuz.

Era beran, Curriculumeko Zehar-Lerroak barne hartu behar dira, hala nola, hezikidetza, Komunikabide-

comprender el lenguaje concreto y lograr así captar la totalidad del mensaje que la obra incorpora, sea necesario potenciar la observación directa de las obras de arte por parte del alumnado.

Se pretende la maduración intelectual del alumno y la alumna proponiendo la reflexión teórica y reflexiva sobre el hecho creativo artístico, de forma global; la crítica artística, que desarrolle la capacidad de discernir las realidades del mundo visual a partir de las observaciones propias y el contraste con otras lecturas; la valoración de la significación de la obra de arte con relación a su contexto y su tiempo, y la apreciación estética, que permite argumentar, evaluar y emitir juicios de valor sobre el arte y las percepciones propias.

Estudiar los fenómenos artísticos relacionándolos con su contexto histórico, desarrolla en el alumnado el respeto y la comprensión de culturas diferentes a la nuestra, a la vez que le capacita para analizar los factores que confluyen en el hecho artístico y para comprender los cambios de valores estéticos y culturales a lo largo de los periodos históricos analizados.

Los contenidos conceptuales se articulan en varios ejes: el arte como expresión humana, el lenguaje visual y plástico, el significado de las obras, el artista y la artista, el contexto histórico-cultural y los estilos artísticos; todo ello dentro de las variables del espacio y el tiempo.

Los contenidos procedimentales se presentan en torno a tres ejes: definición, identificación de problemas y formulación de hipótesis -básicamente el método historiográfico del arte-; la búsqueda, recogida y el tratamiento de la información -de fuentes primarias y secundarias- junto con los procedimientos explicativos -que permiten la observación, identificación, clasificación, análisis e interpretación de las obras plásticas y visuales-, y los procedimientos de comunicación -exposición de lo aprendido con claridad y rigor-.

Los contenidos actitudinales se estructuran alrededor de los siguientes ejes: valores y actitudes ante el conocimiento artístico -rigor crítico y curiosidad científica para analizar las manifestaciones artísticas-; valoración y conservación del patrimonio artístico -respeto, conservación y mejora, difusión y restauración de las obras de arte- y sensibilidad y goce estético -apreciación de la calidad estética del arte y promoción de la propia sensibilidad-.

El proceso de evaluación del alumno y la alumna debe contemplar equilibradamente los tres tipos de contenido propuestos a través de diferentes pruebas y procedimientos (desarrollo de temas, definición de conceptos, comentarios de imágenes artísticas, realización de pequeños proyectos de investigación, análisis de un paradigma a lo largo de un periodo, crítica de fuentes y documentos escritos, debates, trabajos de campo y visitas a museos, galerías, obras, etc.), valorando la información relevante observada por el profesor o profesora a lo largo del curso, y propiciando la participación del alumnado en el proceso mismo de evaluación.

Así mismo, debe de contemplarse la integración de Líneas Transversales al currículo como la Coeducación,

tako Hezkuntza edo Kulturartekotasunaren aldeko Hezkuntza

Artearen Historia jakintzagaiak Batxilergoko heziketa-etapan amaierako izaera eta, aldi berean, prope-  
deutikoa duenez, lanbide eta artezko heziketa-etapetan  
arterari buruzko ikasketak egiten jarrai daiteke -Harre-  
man Publikoak, Adierazpenerako Lantegiak, Zaharber-  
ritzeta, Irudiaren Trataera, Turismoa... - bai eta uni-  
bertsitate-mailan ere - Artearen Historia, Arte Ede-  
rrak, Geografia, Historia...-

## 2. HELBURU OROKORRAK

Jakintzagai honek ikasleek honako gaitasunok lor-  
tzea izango du helburu:

1. Artearen ikuskeraren aldaketak eta artearen fun-  
tzio sozialen bilakaera ulertu eta baloratzea, era berean  
kultura desberdinetan gizonezko eta emakumezko  
artistari ematen zitzaien eta ematen zaien balioa azpi-  
marratuz.
2. Artelanak beren osotasunean ulertzea, alde bate-  
tik osagai historiko-kulturala eta bestetik estetiko-for-  
mala kontuan hartuz, giza sormenaren adierazgarri gisa  
eta beren horretan gozagarri eta gizadiaren ondare den  
garai eta kultura baten testigantza-agiri gisa baloratuz.
3. Artea, garai artistiko desberdinetan irakurketa  
esanguratsua egitea ahalbidetzen duen eta aldaera his-  
toriko frango duen mintzaira dela ulertzea.
4. Barne eta kanpo-elementuak batera biltzen dituen  
azterketa-metodo bat erabiltzea, artelanak zehaztasunez  
ezagutarazten dituen, sentikortasuna eta irudimena  
aldi berean garatuz.
5. Mendebaldeko Artearen estilo nagusietako arte-  
adierazpen garrantzitsuenak bai eta artegile esangura-  
tsuenak ere ezagutu, bereizi eta aztertzea, Euskal  
Herrian eta Espainian egindako artea bereziki aipatuz,  
denboran, espazioan eta testuinguru historikoan egoki-  
ro kokatuz, aldaketak eta jarraitasunak antzemanen eta  
ondare kolektibo baten elementu gisa baloratuz.
6. Gure arte-ondarea ezagutu, gozatu eta baloratzea,  
hori zaindu hurrengo belaunaldiei iristarazteko modu  
eraginkorrez parte hartuz eta hondatu edo arriskuan jar-  
dezaketen jokabideak baztertuz.
7. Sentikortasun artistikoa, atsegin estetikoa eta kri-  
tikarako sena garatzea, artelan baten aurrean adierazpe-  
nak egin ahal izateko.
8. Dokumentazio eta arakatze lanak egitea, Artearen  
Historiaren alderdiei buruzko informazio desberdinak  
aztertu, alderatu eta interpretatuz, interpretazio eta  
ondorioen izaera erlatibo eta behin-behinekoa kontuan  
hartuz.
9. Interesik eta esnahirik handieneko museo, erakus-  
keta eta monumentuak aurkitu, ezagutu, aztertu eta  
gozatzea, ahal denean irtenaldi, bisitaldi eta ibilbide  
artistikoen bidez zuzeneko behaketaz baliatuz.

la Educación en los Medios de Comunicación o la Edu-  
cación por el Interculturalismo.

El carácter a la vez terminal y propedéutico de la  
materia de Historia del Arte en el Bachillerato orienta  
y permite la prosecución de estudios sobre arte tanto en  
los Ciclos Formativos Profesionales y Artísticos -Rela-  
ciones Públicas, Talleres de Expresión, Restauración,  
Tratamiento de la Imagen, Turismo,...- como en nive-  
les universitarios -Historia del Arte, Bellas Artes, Geo-  
grafía, Historia...-

## 2.- OBJETIVOS GENERALES

Esta materia tendrá como objetivo contribuir a desa-  
rrollar en los alumnos y alumnas las siguientes capaci-  
dades:

1. Comprender y valorar los cambios en la concep-  
ción del arte y la evolución de sus funciones sociales a  
lo largo de la historia, haciendo así mismo hincapié en  
el valor que se daba y se da al artista y a la artista en las  
distintas culturas.
2. Entender que las obras de Arte tienen un compo-  
nente histórico-cultural y otro estético-formal, como  
exponente de la creatividad humana, susceptibles de ser  
disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como docu-  
mentos testimonial de una época y una cultura.
3. Comprender que el Arte es un lenguaje con diver-  
sas variantes históricas, que permite realizar lecturas  
significativas en los distintos periodos artísticos.
4. Utilizar un método de análisis que contemple a la  
vez los elementos intrínsecos y los factores extrínsecos y  
que permita conocer con rigor las obras de arte, desa-  
rrollando a la vez la sensibilidad y la imaginación.
5. Reconocer, diferenciar y analizar las manifestacio-  
nes artísticas más destacadas y las y los artistas más sig-  
nificativos de los principales estilos del arte occidental,  
con expresa referencia al Arte producido en Euskal  
Herria y en España, situándolos adecuadamente en el  
tiempo, en el espacio y en el contexto histórico, apre-  
ciando los cambios y continuidades y valorándolos  
como elementos de un patrimonio colectivo.
6. Conocer, disfrutar y valorar nuestro patrimonio  
artístico, contribuyendo de forma activa a su conserva-  
ción y transmisión y rechazando los comportamientos  
que lo deterioren y los proyectos que la pongan en peli-  
gro.
7. Desarrollar la sensibilidad artística, el goce estéti-  
co y el sentido crítico para aprender a expresarse ante la  
contemplación de la obra de arte.
8. Realizar actividades de documentación e indaga-  
ción en las que se analicen, contrasten e interpreten  
informaciones diversas sobre aspectos de la Historia del  
Arte, valorando el carácter relativo y provisional de las  
interpretaciones y conclusiones.
9. Localizar, conocer, analizar y disfrutar las obras de  
arte de los museos, exposiciones y monumentos de  
mayor interés y significatividad, empleando cuando sea  
posible la observación directa mediante salidas, visitas  
y e itinerarios artísticos.

10. Nazioarteko mailako estiloek izan dituzten eraginak aztertu eta baloratzea, eta euskal artista eta obra batzuek kanpoan izan duten eragina.

11. Artearen Historiak emakumei eman dien trataera kritikoki baloratzea, bai artista bezala bai eta errepresentazio-subjektu gisa ere, eta emakumeek egindako ekarpen artistikoen garrantzia aintzatetsi.

### 3.- EDUKIAK

#### A) Kontzeptuzko Edukiak:

#### 1. MULTZOA - ARTEA DENBORAN ETA ESPAZIOAN ZEHAR IZAN DEN GIZA ADIERAZPEN GISA

1. Artea definitzeko zailtasuna eta sailkatzeko modu desberdinak. Artearen kontzeptualizazioan gertatu diren aldaketak.

2. Artearen gizartezko zereginak historian zehar. Garai historiko eta kultura desberdinetako balorazioa.

3. Artea kultur elementu ekinkor gisa hartzea eta arte-ondarearen zaintzarako gogoa.

4. Estilo artistikoak: definizioa, azterketa eta bilakera-erazko tipologiak.

#### 2. MULTZOA - ARTELANAREN PERTZEPZIOA ETA ANALISIA

1. Ikus-mintzaira: materialak, prozedura teknikoak eta elementu formalak.

2. Ikonografia eta ikonologia: tipologia eta gai artistikoen trataera eta esanahia.

3. Artegilea eta sorketa-prozesua garai hartako gizarte, adimen eta teknikazko testuinguruan. Bezeroen eta mezenasen zeregina.

4. Lan artistikoa testuinguru historikoan: elkarreraginak. Artelanaren erabilerak.

#### 3. MULTZOA - ARTE-ESTILOAK: BILAKAERA HISTORIKOA ETA ESPAZIOEN ANIZTASUNA

1. Arte klasikoa: historian zehar izan duen eragina.

2. Erdi Aroko arte kristaua: ikonografia bat itxuratzeko. Romanikoa eta Gotikoa. Santiagoko Bidea eta bere eragina Euskal Herrian.

3. Arte islamikoa.

4. Berpizkundea: klasikoa berriro erabiltzea eta aurkezpen-sistema berriak bilatzea. Italiaren garrantzia. Berpizkundea Espainian eta Euskal Herrian.

5. Barrokoa. Sorkuntza-guneak eta aldaera europarrak. Barrokoa gure inguruan.

#### 4. MULTZOA - EGUNGO ARTEAREN IRAUPENAK ETA ALDAKETAK

1. Neoklasizismoa. Erromantizismoa. Errealismoa. Goya.

10. Analizar y valorar las influencias que en las manifestaciones artísticas de Euskal Herria han tenido los estilos de alcance internacional.

11. Valorar críticamente el tratamiento de las mujeres por la Historia del Arte, tanto como artistas como sujetos de representación, y reconocer la importancia de las aportaciones artísticas elaboradas por mujeres.

### 3.- CONTENIDOS

#### A) Contenidos Conceptuales:

#### BLOQUE 1 - EL ARTE COMO EXPRESIÓN HUMANA EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO

1. Dificultades para definir el arte y diferentes formas de clasificación. Cambios en la conceptualización del Arte.

2. Las funciones sociales del Arte en la historia. Su valoración en distintos modelos históricos y culturas diversas.

3. La apreciación del arte como elemento activo de cultura y la conservación del patrimonio artístico.

4. Los estilos artísticos: definición, análisis y tipologías evolutivas.

#### BLOQUE 2 - PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA OBRA DE ARTE.

1. El lenguaje visual: materiales, procedimientos técnicos y elementos formales.

2. Ikonografia e ikonologia: tratamiento y significado de las tipologías y temas artísticos.

3. El artista y la artista y el proceso de creación dentro del contexto social, intelectual y técnico de su época. El papel de la clientela y el mecenazgo.

4. La obra artística en su contexto histórico: influencias mutuas. Usos de la obra de arte.

#### BLOQUE 3 - LOS ESTILOS ARTÍSTICOS: EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y DIVERSIDAD ESPACIAL

1. El arte clásico: su influencia histórica.

2. El arte cristiano medieval: configuración de una iconografía. Románico y Gótico. El Camino de Santiago y su influencia en Euskal Herria.

3. El arte islámico.

4. El Renacimiento: la recuperación de lo clásico y la búsqueda de nuevos sistemas de representación. Significación de Italia. El Renacimiento en España y en Euskal Herria.

5. El Barroco. Focos de creación y variantes europeas. El Barroco en nuestro entorno.

#### BLOQUE 4 - PERVIVENCIAS Y CAMBIOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

1. Neoclasicismo. Romanticismo. Realismo. Goya.

2. Arkitektura XIX. eta XX. mendeetan: material berriak eta espazioaren ikuskera berria. Hiri zabalpenetatik arkitekturako joera berrietara. Arkitektura eta hirigintza Euskal Herrian.

3. Betiko errepresentazio eta egiteko sistemekin haustea. Impresionismotik XX. mendeko abangoardietara. Espainiako artegileen ekarpena.

4. Euskal pintura eta eskultura XX. mendean.

5. Ikus-sistema berrien sorkuntza: argazkilaritza eta zinea.

#### 5. MULTZOA - EGITATE ARTISTIKOAREN GAUR EGUNGO EGOERA

1. Arte-joera berriak. Artea eta Teknologia.

2. Artearen merkatua eta kontsumoa: finantzaketa, kritika eta hedapena.

3. Monumentu eta objektu artistikoak zaindu eta konpontzea.

4. Monumentua. Museoko artelana. Arte-museoak. Zenbait ibilbide historiko-artistiko-kulturalak..

B) Prozedurazko Edukiak:

Egitate eta arazoak antzematea eta hipotesiak egitea

1. Arte-estilo edo mugimendu baten zergatiak, bilakaera, iraupena eta eraginaren planteamendua.

2. Estilo, garai eta espazio desberdinetako eta egile desberdinen artelanak arrazoi-tutako eta ez buruz ikasitako ikuspegi batetik behatu, identifikatu eta sailkatzea.

3. Artelanetan ikonografia, materialak, teknikak eta abar identifikatzea.

Informazioaren bilaketa, bilketa eta trataera eta prozedura esplikatiiboak.

4. Lan bat -banakakoa edo taldekoa- planifikatu eta egitea, eta alderatu daitezkeen zenbait informazio erabiltzea eskatzen duen artistaren bati edo garai artistikoren bati buruzko ondorioak ateratzea.

5. Museo, erakusketa edo monumentuetara egindako irtenaldi planifikatuetan zenbait artelanen zuzeneko behaketak eta analisiak.

6. Artearen ikuskerari, funtzioari, estiloei eta produkzio artistiko bisual eta plastikoei buruzko informazioa aztertu, alderatu eta baloratzea.

7. Euskarri desberdinetako irudietatik abiatuta zenbait artelanen ezaugarri tekniko, estilistiko eta ikonografikoen eta funtzio sozial eta historikoaren deskribapena, analisia eta interpretazioa.

8. Garai desberdinetako zenbait artelanen analisi konparatiboa, analogiak eta desberdintasunak bilatzea, eta batzuek besteengan dauzkaten eraginak harrapatzea.

9. Leku eta kultura desberdinetako arte-adierazpenen analisia -metodo global baten bidez-, sentimendu,

2. La arquitectura de los siglos XIX y XX: nuevos materiales y nueva concepción del espacio. De los ensanches urbanos a las nuevas tendencias arquitectónicas. Arquitectura y urbanismo en Euskal Herria.

3. La ruptura de los sistemas tradicionales de representación y ejecución: del impresionismo a las vanguardias del siglo XX.

4. La pintura y escultura vasca en el siglo XX.

5. La creación de nuevos sistemas visuales: la fotografía y el cine.

#### BLOQUE 5 - LA ACTUALIDAD DEL HECHO ARTÍSTICO

1. Tendencias artísticas recientes. Arte y tecnología.

2. Mercado y consumo de arte: financiación, crítica y difusión.

3. Conservación y restauración de monumentos y objetos artísticos.

4. El monumento. La obra de arte en el museo. Museos de arte. Diversos itinerarios histórico-artístico-culturales.

B) Contenidos Procedimentales:

Identificación de hechos y problemas y formulación de hipótesis.

1. Planteamiento de hipótesis sobre las causas, evolución, duración e influencia de un estilo o movimiento artístico.

2. Observación, identificación y clasificación razonada de obras de arte pertenecientes a diversos estilos, épocas, espacios y autores o autoras.

3. Identificación de la iconografía, los materiales, las técnicas... en obras artísticas.

Búsqueda, recogida y tratamiento de la información y procedimientos explicativos.

4. Planificación y realización de un trabajo -individual o grupal-, y elaboración de conclusiones sobre algún o alguna artista o periodo artístico que suponga utilizar informaciones diversas que puedan ser contrastadas.

5. Observaciones directas y análisis de distintas obras de arte en salidas planificadas a museos, exposiciones o monumentos.

6. Análisis, contraste y valoración de informaciones procedentes de fuentes diversas sobre concepción del arte, función, estilos y producciones artísticas visuales y plásticas.

7. Descripción, análisis e interpretación de las características técnicas, estilísticas e iconográficas y de la función social e históricas de las diferentes obras de arte a partir de imágenes en diferente soporte.

8. Análisis comparativo de algunas obras de arte de épocas distintas, búsqueda de analogías y diferencias, y detección de relaciones e influencias de unas sobre otras.

9. Análisis -por medio de un método global- de manifestaciones artísticas de diversos lugares y culturas.

sentsazio eta bizimodu indibidual eta kolektiboko formen adierazpide gisa hartuta

10. Sorkuntza plastiko eta bisual jakin baten esanahien interpretazioa, eta garaiko testuinguru orokorraren balorazioa, publikoaren, mezenasen, gizonetako edo emakumezko egile-zirkunstantziak,...

11. Sistema bisualen analisisa eta interpretazioa, erabilitako elementu espresiboak identifikatuz.

12. Inguruko artelanen deskribapen analitiko eta dagokion estilo, mugimendu edo nazioarteko korrontearen araberako sailkapena eta konparaketa, antzekotasunak eta eraginak nabarmenduz, bai eta ezaugarri bereizgarriak ere.

13. Gaur egungo hizkuntza estetiko berriei, adierazpen-formei, materialei, esanahiei eta funtzioei buruzko argudiatze arrazoitua eta kritikoa.

14. Emakumeari errepresentazio artistikorako subjektu gisa eman zaion zereginaren analisi kritikoa eta historian zehar izan duen bilakaera, eta mendeetan zehar adierazpen artistiko desberdinetan sortzaile eta partaide gisa egindako lan isiliaren balorazioa, bai eta gaur egunean artearen munduan hartu duen protagonismo handiagoaren balorazioa ere.

15. Artearen Historiaren oinarriko terminoen glosategia egitea.

16. Obren, artisten, estiloen, eta abarren harremanak, koordenatuak edo ezaugarriak globalki esplika ditzaten kontzeptuzko mapak, ardatz kronologikoak, koadroak edo eskemak egitea.

#### Komunikazio-prozedurak

17. Herriko edo eskualdeko estilo, artelan, artistaren bati buruzko ikerkuntza-lantxo baten ondorioak aurkeztea, euskarri desberdinak erabiliz (bideoa, diaporama, murala, hornirudia,...).

18. Arteari buruzko ideien eta ikuskeren ahozko adierazpena, zorrozki, funtsezkoa eta begirunezkoa, eztabaidetan, elkarriketetan, simulazioetan edo dramatizazioetan, hizkuntza ez sexista erabiliz.

#### C) Jarrerazko Edukiak:

Ezagueraren artistikoaren aurrean baloreak eta jarrerak

1. Espazio eta garai desberdinetako adierazpen artistikoak ezagutu eta ulertzeko interesa eta horiek faktore-multzoko konplexu baten adierazpen gisa baloratzea.

2. Zorrotasun eta objektibitatea denboran zehar estilo eta ikuskera artistikoetan gertatu diren iraunkortasun eta aldaketak ikusterakoan, bai eta garai historiko desberdinetan artegile garrantzitsuek izan duten protagonismoa ere.

3. Orokorrean Espainiako eta Euskal Herriko ondare artistikoa ezagutzeko interesa, eta eskualdekoa edo herrikoa bereziki.

4. Artelanak ikusi eta haien kontzeptuak ulertzeko interesa eta gustua, norberaren gustua taiutu eta balore estetikoak garatzeko bide bezala.

como expresiones de determinados sentimientos, emociones, sensaciones y formas de vida individuales y colectivas

10. Interpretación de los posibles significados de una determinada creación plástica y visual, y valoración del contexto general de la época, las circunstancias del público, mecenaz, autor o autora,...

11. Análisis e interpretación de sistemas visuales, identificando los elementos expresivos utilizados.

12. Descripción analítica de obras de arte del propio entorno y clasificación y comparación de acuerdo al estilo, movimiento o corriente internacional correspondiente, destacando las similitudes o influencias así como los rasgos singulares.

13. Argumentación razonada y crítica sobre los nuevos lenguajes estéticos, formas de expresión, materiales, significados y funciones del arte de nuestros días.

14. Análisis crítico del papel otorgado a la mujer como sujeto de representación artística y su evolución a lo largo de la historia, y valoración de su labor silenciada a lo largo de los siglos como creadora y participante en las diferentes manifestaciones artísticas y de su mayor incorporación actual al mundo del Arte.

15. Realización de un glosario de términos básicos de Historia del Arte.

16. Confección de mapas conceptuales, ejes cronológicos, cuadros o esquemas, que expliquen de forma global las relaciones, coordenadas o características de obras, artistas, estilos, etc.

#### Procedimientos de comunicación

17. Presentación de conclusiones sobre una pequeña investigación sobre algún estilo, obra de arte, artista, local o comarcal, mediante la utilización de distintos soportes (vídeo, diaporama, mural, panel,...).

18. Expresión oral de las propias ideas y concepciones sobre el Arte, de forma rigurosa, fundamentada y respetuosa, en debates, coloquios, simulaciones o dramatizaciones, utilizando un lenguaje no sexista.

#### C) Contenidos Actitudinales:

Valores y actitudes ante el conocimiento artístico

1. Interés por conocer y comprender las manifestaciones artísticas de diferentes espacios y tiempos, y valoración de las mismas como expresión de un conjunto complejo de factores.

2. Rigor y objetividad para apreciar las permanencias y cambios en los estilos y concepciones artísticas a lo largo del tiempo, así como el protagonismo de artistas importantes en diversos momentos históricos.

3. Interés por conocer el patrimonio artístico de España y de Euskal Herria en general, y de la comarca o la localidad en particular.

4. Interés y gusto por la contemplación y comprensión conceptual de las obras de arte como medio de contribuir a la formación del gusto personal y al desarrollo de los valores estéticos.

5. Irudi edo kultura materialaren egokitasunari buruzko gogoetazko jarrera kritikoa, historiaren iturri garrantzitsu gisa.

6. Taldeko lana informazio iturriak kontsultatu eta alderatu, aztertu eta gizarteko eta norberaren alderdiak interpretatzeko modu egokitzat baloratzea, itxura eta mintzaira zainduz.

Ondare artistikoaren balorazioa eta kontserbazioa

7. Ondare artistikoa, oroimen kolektiboaren adierazpen denez, baloratzea eta bere aniztasuna eta aberastasuna errespetatzea, kontserbaziorako aldeko jarrera sustatuz.

8. Gure kultur ondarea defendatzen duten ekintza edo elkarteetan ekinez parte hartzeko jarrera eta ondare artistiko unibertsalaren kontserbazio, zaharberitze eta zabalkunderako ekimen globalei laguntzea.

Estetikako sentiberatasuna eta gozamina

9. Norberaren gustu eta iritziz pertsonaletatik urrun dauden adierazpen artistikoen eta joera berrien aurrean jarrera irekia eta kritikoa, autoreen eta garai bateko sentiberatasunaren eta baloreen adierazpen direla kontuan hartuz.

10. Artelanak eta egitate artistikoak gozamen estetiko iturri gisa ikustea, eta adierazpen plastiko eta bisualen dimentsio estetikoak aurkitzeko jarrera eta sentiberatasuna.

11. Gaur egungo eta beste garai batzuetako estilo artistikoen aurrean jakinmina eta jarrera jakin bat hartzea, bai eta obra plastikoen edo irudiaren munduaren behaketan sentiberatasun pertsonala eta gozamina ere.

#### 4.- EBALUAZIO-IRIZPIDEAK

1. Artearen ikuskera eta funtzioetan une eta kultura desberdinetan gertatutako aldaketak aztertu eta alderatzea.

Irizpide honen bidez, ikasleek, Artearen kontzeptu eta funtzioak aztertu, alderatu eta eztabaidatu ondoren, kontzeptu horien konplexutasuna azaldu eta horietan gertatu diren aldaketen arrazoiak ulertzen ote dituzten ebaluatu nahi da, Euskal Herriko Artearen Historiaren analisi espezifikoez baliatzeko aukera izango dutelarik.

2. Ikus daitezkeen elementuz -formaz, gaiez- eta ezin ikus daitezkeen beste implizitu batzuek -esanahi eta edukiez- osatutako mintzaira artistikoa zorrotasunez aztertzea, historian zehar aldatzen den zerbait bezala.

Ebaluatu nahi da ea ikasleak ulertzen duen artelanak maila desberdinetan irakurketa asko izan ditzakeela eta, beraz, bere alderdi guztietan egin behar zaizkio galderak, arte-ikuskeretan gertatu diren aldaketa eta iraupenak kontuan hartuz.

3. Behaketarekin atsegin estetiko eman diezagukeen artelanean, materia, forma, esanahi, artegilearen jardura eta garaiko gizarteko eraginaren osotasuntzat hartuta, parte hartu eta osatzen duten elementuak eza-gutu eta desberdintzea.

Ikasleak aurrekoa ez bakarrik modu generikoki bai-

5. Actitud reflexiva y crítica sobre la idoneidad de la imagen o cultura material como otra fuente importante de la historia.

6. Valoración del trabajo en equipo como forma eficaz para consultar y contrastar fuentes de información, analizar, interpretar aspectos sociales e individuales, cuidando la presentación y el lenguaje.

Valoración y conservación del patrimonio artístico

7. Valoración y respeto por la diversidad y riqueza del patrimonio artístico como manifestación de una memoria colectiva, y disposición favorable a asegurar su conservación.

8. Disposición a tomar parte activa en acciones y/o asociaciones que defiendan nuestro patrimonio cultural y apoyo a las iniciativas globales de conservación, restauración y divulgación del patrimonio artístico universal.

Sensibilidad y goce estético

9. Actitud abierta y crítica ante las manifestaciones artísticas alejadas de los gustos y opiniones personales y ante las nuevas tendencias, como expresión de la sensibilidad y de los valores tanto de los propios autores y autoras como de una época.

10. Apreciación de las obras de arte y de los hechos artísticos como fuente de goce estético, y predisposición y sensibilidad para descubrir sus dimensiones estéticas en diversas expresiones plásticas y visuales.

11. Curiosidad y toma de posición ante los estilos artísticos contemporáneos y de otras épocas, así como sensibilidad personal y disfrute en la contemplación de las obras plásticas o del mundo de la imagen.

#### 4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del Arte y sus funciones en distintos momentos históricos y en diversas culturas.

Mediante este criterio se trata de evaluar si los alumnos y alumnas, después de analizar, contrastar y debatir el concepto de Arte y sus funciones, son capaces de explicar de estos conceptos y comprender las razones de los cambios que se producen en ellos, pudiendo valerse del análisis específico de la Historia del Arte de Euskal Herria.

2. Analizar con rigor el lenguaje artístico compuesto de elementos visibles -formas, temas- y otros invisibles e implícitos -significados y contenidos-, como algo cambiante a lo largo de la historia.

Con este criterio se pretende evaluar si el alumno o la alumna comprende que la obra de arte presenta múltiples lecturas a distintos niveles y de ahí la necesidad de interrogarla en todas sus facetas, teniendo en cuenta los cambios y permanencias en las concepciones artísticas.

3. Reconocer y diferenciar los elementos que intervienen y componen la obra de arte considerada como una totalidad constituida de materia, forma, significado, actividad del o de la artista e influjos sociológicos de la época, que nos permiten disfrutar estéticamente con su contemplación.

Por medio de este criterio se trata de comprobar si el

zik eta elementuak desberdindu, izan ditzakeen esanahiak interpretatu eta garai, leku eta estilo desberdinetako lan artistikoen zatiak une historikoaren, egilearen izaeraren abarren arabera eta ikaslea bizi deneko gizartea hobeto ulertzen lagunduko dioten egileen nortasuna baloratzeko jakinez aplikatzen ote duen egiaztatu nahi da irizpide honen bidez. Bai eta irudi artistikoen aurrean atsegin estetiko eta bere gustuekin bat ez datozen adierazpenekiko jarrera irekia izateko gai ote den ere.

4. Artelanak interpretatzea horiek osatzen dituzten elementuak hautemateko bide ematen duen metodo batez: barrukoak (materialak, elementu formalak, gaiaren tratamendu eta esanahia) eta kanpokoak (artegilearen izaera, bezeroak, baldintza ekonomikoak, gizarte-koak, ideologia-eraginak...)

Irizpide honen bidez, ikasleek artelan baten dimentsio desberdinak ulertu eta interpretatzea ahalbidetzen duten prozedurak ezagutu eta erabiltzen dituztela frogatu nahi da, artelanak faktore-multzoko baten adierazpen gisa baloratu eta lana, alderdi partzialak bakarrik begiratu ikuspegi osotugabea ematen duten eta lana atalkatzen azterketak gaindituz. Halaber, ulermen horrek ikasleak beste adierazpen artistikoak ezagutzeko interesik ba ote duen ere ebaluatu nahi da.

5. Garai historiko baten adierazgarri diren artelanak behatu, identifikatu eta denboran eta espazioan kokatzea, arte-estilo batekoa dela esateko balio duten ezaugarri esanguratsu eta garrantzitsuenak zeintzuk diren adieraziz eta, aldi berean, beste garai, egile eta lekuetako artelan adierazgarriekin alderatuz.

Irizpide honen bidez estiloaren kontzeptua ulertu ote den ebaluatu nahi da, bai eta garai bateko arte-produkzioaren homogenotasun eta aniztasuna ere; ikaslea estilo desberdinetako lan adierazgarriak desberdintasunak, antzekotasunak eta loturak hautemanez alderatzeko gai ote den ere egiaztatu nahi da. Ikasleek gainera, artelanak ezagutu eta ulertzeko interesa agertzen duten era berean, faktore historikoek mintzaira artistikoan izan duten eragina zenbaterainokoa den ere jakin behar dute.

6. Ikuskera estetikoak eta estilozko ezaugarriak alderatu eta erkatzea iraunkortasun eta aldaketak bai eta mugimendu artistiko desberdinen arteko lotura eta eraginak ere ikusteko.

Irizpide honen bidez, ikasleek, arte-adierazpen batzuekiko jarrera kritiko eta irekia lortzen duten bitartean, aldaketa artistiko eta eraginaren prozesuak ere artearen izaera mintzairatzat ikusiz bereganatzen ote duten ebaluatu nahi da: elementu formalen ikuskera desberdina, arazo tekniko berriak, gaien trataera eta arteari lotzen zaizkion erabilera eta zeregin berrien eragina.

7. Artegile garrantzitsuen lan esanguratsuak identifikatu, aztertu eta interpretatzea, beren estiloko ezaugarri bereizgarriak desberdindu eta euren garaiko

alumno o la alumna aplica lo anterior no sólo de forma genérica, sino sabiendo diferenciar los elementos, interpretar los posibles significados y valorar las partes de obras artísticas de épocas, lugares y estilos diferentes, de acuerdo con el momento histórico y la personalidad del autor, que le ayuden a comprender mejor la sociedad en que vive. Así como también si es capaz de experimentar un goce estético ante las imágenes artísticas y demostrar una actitud abierta ante manifestaciones de arte no coincidentes con los propios gustos personales.

4. Interpretar obras de arte con un método que permita captar los elementos que las configuran: los intrínsecos (materiales, elementos formales, tratamiento y significado del tema) y los extrínsecos (personalidad del o de la artista, clientela, condiciones económicas, sociales, influencias ideológicas...).

Con este criterio se pretende comprobar que los alumnos y las alumnas conocen y utilizan los procedimientos que permiten comprender e interpretar las diversas dimensiones de una obra de arte, valorando las mismas como expresión de diversos factores y superando los análisis que compartimentan la obra al fijarse en aspectos parciales y que proporcionan una visión incompleta. Así mismo, evaluar si esta comprensión contribuye a aumentar el interés del alumnado por conocer otras manifestaciones artísticas.

5. Observar, identificar y situar cronológica y espacialmente obras de arte representativas de cada momento histórico, señalando los rasgos característicos más destacados que permiten su clasificación en un estilo artístico; y así mismo, establecer comparaciones con obras de arte representativas de otras épocas, autores o lugares.

A través de este criterio se pretende evaluar si se ha comprendido el concepto de estilo, así como la homogeneidad y diversidad de la producción artística de una época; se pretende también comprobar si el alumno o la alumna es capaz de establecer comparaciones entre obras representativas de diversos lugares percibiendo sus diferencias, semejanzas y relaciones. Además, los alumnos y las alumnas, a la vez que manifiestan interés por conocer y comprender las obras de arte, deben saber ver la incidencia de los factores históricos en la formación y evolución de un lenguaje artístico.

6. Contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios, así como las relaciones e influencias de los diversos movimientos artísticos.

Con este criterio se pretende evaluar si los alumnos y las alumnas, a la vez que consiguen una actitud crítica y abierta ante diversas manifestaciones artísticas, perciben procesos de cambio artístico e influencias atendiendo a la naturaleza del arte como lenguaje: la diferente concepción de los elementos formales, los nuevos problemas técnicos, el tratamiento de los temas y la incidencia de nuevos usos y funciones que se asocian al arte.

7. Identificar, analizar e interpretar obras significativas de los artistas más relevantes, distinguiendo los rasgos diferenciadores de su estilo, y comprendiendo que

gizartearen isla direla eta, era berean, gizarte horrengan eragina dutela ulertuz.

Ebaluaziorako irizpide honen helburua beren lanetan planteamendu berriak garatu dituzten edo zirkunstantzia historiko zehatz batzuetan bide artistiko berriak ireki dituzten zenbait artisten protagonismoa baloratzeko ikasleak duen gaitasuna frogatzea da, gure inguruko artean eraginik handiena izan dutenak baloratzu bereziki; halaber, ikasleari maisu-lan horiek aurrean izateak eta behatu ahal izateak eragiten dioten interesa eta gozamena ikusi nahi da.

8. Arteak eguneroko bizitzan eta gizarteko komunikabideetan duen presentzia ulertu eta azaldu eta kontsumorako objektu gisa erabiltzea gaitzetsi.

Irizpide honen bitartez neurtu nahi da, ikasleak zenbateraino diren eskuratutako ezaguerak aplikatzeko gai, Arteak gaur egungo munduan jokatzeko duen papera eta «mass-media» tan duen lekua epaitu eta artearen merkatu eta kontsumoaren mundua gaur egun nolakoa den kritikatu duena.

9. Mugimendu artistiko esanguratsuren bati buruzko araketa- eta alderatze-lanak egitea, bai eta ibilbide historiko-artistikoen plangintzak ere, eskualdekoak edo herrikoak izan daitezkeenak, informazio-iturri desberdinak erabiliz eta emaitzak argi eta garbi azalduz.

Ikaslea hipotesiak planteatu eta araketa eta laburpen lanen plangintzak eta lanak egiteko gai den neurtu behar da, gaiak etengabe zalantzan jartzen direlako ondorioen behin-behineko izaera baloratzuz. Halaber, aurretiazko ezaguerak ikasketa-irteera bat diseinatzeko erabili eta irteera hori bere ezaguerak eta sentipen estetikoa zabaltzeko tresna eta beste berri batzuk eskuratzeko estimulu gisa erabiltzen ote duen frogatu behar da. Araketa-lanaren helburua zabala da, nahiz eta artista jakin baten inguruan zentratu daitekeen, gaur egungo mugimendu artistikoren batean, herriko multzo arkitetnikoren batean, aldi baterako erakusketa garrantzitsuren batean, eta abar.

10. Monumentu artistikoak ikusi eta aztertzea bai eta museo eta erakusketetako artelanak ere, artelaneko harreman zuzena ahalbidetzen baitute.

Ikusi eta aztertzen ari diren artelanek zein kalitate estetiko duten jakiteko eta horien aurrean sentimenduak adierazteko ikasleek duten gaitasuna egiaztatu behar da. Frogatu behar da, baita ere, ondare artistikoarekiko errespetuzko jarrerak garatu ote dituzten, zaindu, babestu eta igorri behar den ondasuntzat hartuz.

11. Gaur egun egitate artistikoak dauzkan neurri desberdin eta konplexuei buruz gogoeta egin eta eztabaidatzea, jarrera kritiko eta irekia hartuz eta emakumeek artegintzan izan duten zeregina baloratzuz.

Irizpide honen bidez egungo artea interpretatzeko

reflejan la sociedad de su tiempo y, al mismo tiempo, actúan sobre la misma.

Este criterio de evaluación tiene por objetivo comprobar la capacidad de los alumnos y las alumnas para valorar el protagonismo de ciertos artistas que han desarrollado en su obra nuevos planteamientos o han abierto vías artísticas inéditas en unas determinadas circunstancias históricas, valorando especialmente alguno o alguna de quienes más han podido influir en el arte de nuestro entorno; así mismo, si el alumno o la alumna adquiere interés y gusto por la visión y contemplación de dichas obras maestras.

8. Comprender y explicar la presencia del Arte en la vida cotidiana, en los medios de comunicación social, y ponderar su utilización como objeto de consumo.

Con este criterio se trata de evaluar en qué medida los alumnos y las alumnas son capaces de aplicar los conocimientos adquiridos para enjuiciar el papel del Arte en el mundo actual y su presencia en los «mass-media», y en su propio entorno socio-cultural, y para realizar una crítica sobre el mundo del mercado y consumo del arte en nuestros días.

9. Realizar trabajos de indagación y contraste sobre algún movimiento artístico, artista de especial relevancia, itinerario artístico, que bien puedan ser de ámbito comarcal o local, utilizando las distintas fuentes de información y comunicando los resultados del estudio de forma clara.

Este criterio trata de evaluar en qué medida el alumno o la alumna es capaz de plantear hipótesis, planificar y realizar trabajos de indagación y síntesis, valorando el carácter provisional de las conclusiones por el cuestionamiento permanente de los temas. También comprobar si moviliza sus conocimientos previos para diseñar una salida de estudio y si utiliza ésta como vehículo de ampliación y matización de sus propios conocimientos y sensaciones estéticas y como estímulo para la adquisición de otros nuevos. El objeto del trabajo de indagación es amplio, aunque perfectamente pueda centrarse en alguna o algún artista particular, en un movimiento artístico contemporáneo, en un conjunto arquitectónico, en una exposición temporal relevante, etc.

10. Observar y analizar monumentos artísticos y obras de arte en museos y exposiciones que permiten el contacto directo con las obras de arte.

Con este criterio se trata de comprobar la capacidad de los alumnos y las alumnas para apreciar la calidad estética de las obras de arte objeto de contemplación y análisis, y para expresar sentimientos propios ante ellas. También se trata de evaluar si han desarrollado actitudes de respeto hacia el patrimonio artístico considerado como un bien que hay que conservar, defender y transmitir.

11. Reflexionar y debatir acerca de las diferentes y complejas dimensiones del hecho artístico en la actualidad, adoptando una posición crítica y abierta hacia el mismo y valorando el papel de las mujeres en la creación artística.

Por medio de este criterio se pretende evaluar la

eta ulertzeko gaitasuna ebaluatu nahi da, ez bakarrik sorkuntza-sistema, material, euskarri edo hizkuntza berriei dagokienez, baizik eta artisten independentzia handiagoari dagokionez ere, emakumearen sarrera eta subjektu sortzaile bezala onartua izanari buruz eta ikuslearen ikuspegi aniztasunari buruz, bai eta gaur egun artearen finantzaketan, zabalpenean, erakusketan, erakunde publikoek, galeria pribatuek, arte-feriek, fundazioek, museoek, enkanteek betetzen duten zereginari buruz ere. Emakume artistek gizonekin berdintasunean lan artistikoa egiteko izan dituzten eta dauzkaten zailtasunak zenbateraino ulertzen diren baloratu da bereziki. Era berean, zenbait gaitasun intelektualen (analisi zorrotza, izpiritu kritikoa, gai abstraktuei buruzko gogoeta, eta abar) eta adierazmenaren garapena egiaztatzea nahi da, bai eta elkarrizketarekin eta ideia eta irizkiak trukatzearekin erlazionatutako jarrerak ere.

## EKONOMIA

### 1.- SARRERA

Gizarte bakoitzak bere kideen ongizate materiala zein prozesuren bitartez aurkitzen duen aztertzeaz arduratzen da Ekonomia. Ekonomiak funtsean hiru gai aztertzen ditu: produkzioa, giza beharriak zerbitzatzeko ondasun naturalak eraldatzen diren jardura gisa, hazkundea, denboran ondasunen kopurua eta kalitatea handitzea ahalbidetzen duen prozesu gisa, eta produktutakoaren banaketa-prozesuan lagundu dutenen artean.

Historikoki, gizarteek oso modu desberdinetan konpondu dituzte arazo horiek eta horretarako garatu dituzte ohiturak, arauak, erakundeak, bizimoduak, eta sinesmen eta ideologiak, eta uneoro eskura zituzten zientzi eta teknologi ezaguerak aplikatu dituzte, eta horrela sortu dira ekonomia-sistema desberdinak, hauek asko diskriminazio sexistako suposamendu ideologikoetan oinarrituak (lanaren sexu-banaketa, biztanlego aktibo-pasiboa eremu pribatu-publikoaren arabera, lan ordaindua eta ordaindu gabea...).

Gizarte-helburu handien lorpenaren barruan sartzen dira baliabide ekonomikoak oso-oso eta eraginkorki erabiltzea; bizi-maila egokia, errentaren banaketa bidezkoa, eguneroko lan-baldintza atseginak eta bizitzeko inguru osasuntsua. Gizartea helburu garrantzitsu guztion atzetik ibili da, bere garapen historikoan. Hala eta guztiz ere, gutxi dira lortu duten kulturak, ekonomiak ez baititu beti izan kontuan naturaren legeak, ekonomia-jarduerak planetako bizigarritasuna arriskuan jarri dute, basoak zuhaitzik gabe geratzen ari dira, ubideak agortzen hasiak, atmosfera kutsatuta eta planetako biztanlegoaren % 80 miseria-egoeran bizi da.

capacidad de interpretación y comprensión del arte contemporáneo no sólo en lo que se refiere a los nuevos sistemas de creación, materiales, soportes o lenguajes empleados, sino también respecto a la mayor independencia de los y las artistas, la irrupción de la mujer y su reconocimiento como sujeto creador o la diversidad de puntos de vista del espectador o espectadora, así como sobre el papel que desempeñan las instituciones públicas, las galerías privadas, las ferias de arte, las fundaciones, los museos, las subastas, ... en la financiación, la divulgación, la exposición, el coleccionismo o la comercialización del arte en nuestros días. Específicamente se valorará el grado de comprensión de las dificultades que han tenido y tienen las mujeres artistas para desarrollar su trabajo en condiciones de igualdad con los hombres. Así mismo, se quiere comprobar el desarrollo de diversas capacidades intelectuales (análisis riguroso, espíritu crítico, reflexión sobre cuestiones abstractas, etc.) y de expresión, y también de actitudes relacionadas fundamentalmente con el diálogo y la valoración del intercambio de ideas y opiniones.

## ECONOMÍA

### 1.- INTRODUCCIÓN

La Economía se ocupa del estudio de procesos por los cuales cada sociedad busca el bienestar material de sus miembros. La producción como actividad mediante la cual los bienes naturales se transforman para servir a las necesidades humanas, el crecimiento como proceso que permite aumentar en el tiempo la cantidad y calidad de los bienes, y la distribución de lo producido entre quienes han contribuido en el proceso, constituyen los tres temas centrales que estudia la Economía.

Históricamente, las sociedades han resuelto estos problemas de muy diversas formas y para ello han desarrollado costumbres, normas, instituciones, modos de vida, e incluso creencias e ideologías, y han aplicado los conocimientos científicos y tecnológicos disponibles en cada momento, dando así lugar a distintos sistemas económicos, muchos de ellos basados en supuestos ideológicos de discriminación sexista (división sexual del trabajo, población activa-pasiva en función del ámbito privado-público, trabajo remunerado y no remunerado...).

En la consecución de los grandes objetivos sociales se incluyen una utilización plena y eficiente de los recursos económicos; un nivel de vida mínimo digno; una distribución justa de la renta; unas condiciones cotidianas de trabajo agradables; un entorno saludable para vivir. Todos ellos son objetivos importantes buscados por la sociedad humana, en su desarrollo histórico. Sin embargo, pocas son las culturas que lo han conseguido, ya que no siempre la economía ha tenido en cuenta las leyes naturales, las actividades económicas han puesto en peligro la habitabilidad del planeta, los bosques están deforestados, los acuíferos extenuados, la atmósfera contaminada y el 80% de la población del planeta vive en condiciones de penuria.